

## Literatura powszechna

### Kanon lektur

\*Biblia (*Pieśń nad Pieśniami*, *Apokalipsa św. Jana*)

\*Homer - *Iliada* (Pieśń VI, *Pożegnanie Hektora z Andromachą*, Pieśń XXII, *Śmierć Hektora*),  
*Odyseja* (Pieśń IX, *Kiklop*)

Safona, *Prośba do Afrodyty* (*Hymn do Afrodyty*), *Pożegnanie uczennicy* (*Zazdrość*)

Anakreont, *Będę śpiewać Erosowi*, *Przynieś nam tu czarę chłopcze...*, *Znów purpurową mnie  
piłką...*

\*Sofokles, *Król Edyp*

Wergiliusz, *Eneida* (księga II)

\*Horacy, *Pieśni* (*Do Leukonoe*, *Do Apollina*, *Do Postuma*, *Wybudowałem pomnik*, *Do  
Torkwata*. *Oda wiosenna*)

Owidiusz, *Przemiany* (Księga I, *Cztery wieki ludzkości*)

\*Pieśń o Rolandzie;

*Dzieje Tristana i Izoldy* (rozdział IV, *Napój miłosny*)

\*Dante Alighieri, *Boska Komedia* (*Piekło*, pieśń XIII; *Czyścić*, Pieśń III, *Raj*, Pieśń XI);

\*Francesco Petrarca, *Sonety do Laury* (sonet 90, 132, 134)

Giovanni Boccaccio, *Decameron* (*Prolog* oraz *Sokół*)

François Villon, *Wielki testament* (*Ballada o paniach minionego czasu*)

François Rabelais, *Gargantua i Pantagruel* (księga I, rozdział XI)

Michel Eyquem de Montaigne, *Próby* (Księga II, rozdz. X, *O książkach*)

\*Miguel Cervantes de Saavedra, *Don Kichote* (cz. I, księga I)

William Szekspir, *Hamlet*

Pedro Calderon de la Barca, *Życie snem*

\*Molier, *Świętoszek*

Laurence Sterne, *Podróż sentymentalna* (fragmenty początkowe oraz *Puls* (*Paryż*), *Mąż*  
(*Paryż*), *Thumaczenie* (*Paryż*))

Wolter, *Kandyd, czyli optymizm*

Jean Jacques Rousseau, *Wyznania* (fragmenty początkowe księgi I)

\*Johann Wolfgang Goethe, *Cierpienia młodego Wertera*, *Faust* (cz. I, *Prolog w niebie*, cz. II,  
*Północ*);

Friedrich Schiller, *Ballady (Rękawiczka, Nurek)*

George Gordon Byron, *Giaur*

Honoré de Balzac, *Ojciec Goriot*

Charles Dickens, *Klub Pickwicka* (t. II, rozdz. V)

Edgar Allan Poe, *Skradziony list, Studnia i wahadło, Kruk*

Gustave Flaubert, *Pani Bovary*

Charles Baudelaire, *Albatros, Do przechodzącej, Padlina, Otchłań*

Emile Zola, *Nana*

Henrik Ibsen, *Nora*

Paul Verlaine, *Niemoc, Sztuka poetycka, Pianino całowane*

Jean Arthur Rimbaud, *Samogłoski, Statek pijany, Moja bohema*

Stéphane Mallarmé, *Wiatr morski, Zjawa, Okna,*

Friedrich Nietzsche, *Tako rzecze Zaratustra (Druga pieśń taneczna)*

Johan August Strindberg, *Wybór nowel (Dom lalki)*

Luigi Pirandello, *Sześć postaci scenicznych w poszukiwaniu autora* (fragment początkowy)

Marcel Proust, *W poszukiwaniu straconego czasu* (t. I, *W stronę Swanna*, fragment początkowy)

Thomas Mann, *Czarodziejska góra* (t. I, *Przyjazd*), *Śmierć w Wenecji*

\*Franz Kafka, *Proces*

James Joyce, *Ulisses* (fragment początkowy i końcowy /monolog Molly/)

Jaroslav Hašek, *Przygody dobrego wojaka Szwejka* (t. I, rozdz. II)

Albert Camus, *Dżuma*

George Orwell, *Rok 1984*

Samuel Beckett, *Czekając na Godota*

Vladimir Nabokov, *Lolita*

Gabriel García Márquez, *Sto lat samotności*

Julio Cortázar, *Opowiadania (Autobus, Skasowane, drzwi, Ciągłość parku)*

Günter Grass, *Błaszany bębenek* (Księga pierwsza oraz *Poczta Polska* z Księgi drugiej)

Umberto Eco, *Imię Róży*

## **Lektury uzupełniające (dla studentów stacjonarnych)**

### **Lektury uzupełniające dla nierusycystów:**

Fiodor Dostojewski, *Sobowtór*

Lew Tołstoj, *Trzy śmierci*

Anton Czechow, *Śmierć urzędnika*

Osip Mandelsztam, *Poezje (Silentium, Notre Dame, Żyjemy tu, nie czując pod stopami ziemi)*

\*Michaił Bułhakow, *Mistrz i Małgorzata*

\*Aleksandr Sołżenicyn, *Jeden dzień Iwana Denisowicza*

Wieniedikt Jerofiejew, *Moskwa – Pietuszki*

Władimir Wojnowicz, *Życie i niezwykle przygody żołnierza Iwana Czonkina*

Josif Brodski, *Poezje*

Wiktor Pielewin, *Generation P*

### **Lektury uzupełniające dla rusycystów:**

Milan Kundera, *Żart*

Josef Škvorecký, *Przypadki inżyniera ludzkich dusz (fragment początkowy)*

Milorad Pavić, *Słownik chazarSKI. Powieść-leksykon w stu tysiącach słów*

Dubravka Ugrešić, *Forsowanie powieści rzeki*

Jurij Andruchowycz, *Moskoviada. Powieść grozy*

Oksana Zabuzko, *Badania terenowe nad ukraińskim seksem*