



Uniwersytet
Wrocławski

Plagiaty. Jak ich unikać przy pisaniu prac?

Oprac. Monika Zaśko-Zielińska
Wydział Filologiczny UW

Jesteśmy autorami

W trakcie studiów wyższych wielokrotnie studenci stają się autorami, gdyż przygotowują:

- prace zaliczeniowe;
- prace semestralne;
- prace roczne;
- referaty, prezentacje;
- prace licencjackie;
- prace magisterskie;
- artykuły naukowe.

Co to znaczy być autorem?

- ❖ stworzyć dzieło od koncepcji po wykonanie;
- ❖ tworzyć tekst, który jest **oryginalny i samodzielny**;
- ❖ mieć prawo do ochrony swojego dzieła, które jest własnością każdego autora.

Dlaczego oryginalność i samodzielność są ważne?

- ❖ Jeśli piszesz pracę **samodzielnie**, to jednocześnie się rozwijasz.
- ❖ Tylko **samodzielnie i oryginalnie** napisane prace są podstawą do wystawienia oceny.
- ❖ W prawie definiuje się pracę dyplomową jako „**samodzielne** opracowanie zagadnienia naukowego, artystycznego lub praktycznego albo dokonanie techniczne lub artystyczne, prezentujące ogólną wiedzę i umiejętności studenta związane ze studiami na danym kierunku, poziomie i profilu oraz umiejętności samodzielnego analizowania i wnioskowania”.

Art. 76 ust. 2 ustawy *Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce*.

- ❖ Autorem pracy jest student, którego imię i nazwisko widnieje w pracy;
- ❖ W pisaniu pracy mogą pomóc wskazówki prowadzącego lub promotora;
- ❖ Pamiętaj, że praca, którą kupisz lub przepiszesz od innej osoby, nie jest Twojego autorstwa;
- ❖ Jeśli samodzielnie napiszesz pracę dyplomową, to poradzisz sobie także z innymi trudnymi wyzwaniami w życiu.

Autoplgiat to:

1. powtórzenie fragmentów lub całości wcześniej stworzonego przez siebie i rozpowszechnionego dzieła, bez podania źródła;
2. utwór powstały w wyniku autoplgiatu - powtórzenia fragmentów lub całości wcześniej stworzonego przez siebie dzieła.

Wielki słownik języka polskiego [WSJP.PL]

Kiedy student popełnia autoplgiat?

- ❖ Jeśli w swojej pracy wykorzystuje całość lub fragmenty swoich poprzednich prac (np. pracy licencjackiej w pracy magisterskiej) i nie informuje o tym;
- ❖ Jeśli pracę napisaną na jedne zajęcia przedstawia jako kolejną na zaliczenie innego przedmiotu.

Aby nie popełnić autoplgiatu...

...wybierz temat pracy magisterskiej różny od pracy licencjackiej, bo:

- ❖ w życiu warto uczyć się wciąż nowych rzeczy;
- ❖ Twoja praca licencjacka została już raz oceniona;
- ❖ będzie Ci łatwiej i ciekawiej pracować.

Co to jest plagiat?

Plagiat to:

1. skopiowanie cudzego utworu lub jego części i przypisanie sobie autorstwa przez ukrycie tego, kto jest pierwszym i prawdziwym autorem;
2. utwór powstały w wyniku plagiatu – skopiowania cudzego utworu lub jego części.

Wielki słownik języka polskiego [WSJP.PL]

Nie tak łatwo popełnić plagiat

To nieprawda, że typowe dla tekstów naukowych sformułowania muszą powtórzyć się w każdej pracy. Pod uwagę bierzemy zawsze ciągi słów, a nie pojedyncze wyrazy.

Porównajmy wyniki z wyszukiwarki Google:

• analiza -	81 500 000 (Google)
<i>wnikliwa analiza</i> -	861 000
<i>przeprowadzona wnikliwa analiza</i> -	4 080
<i>przeprowadzona wnikliwa analiza wykazała</i> -	1
<i>przeprowadzona wnikliwa analiza wskazuje</i> -	-----
<i>przeprowadzona wnikliwa analiza pokazuje</i> -	-----

• metoda –	45 500 000 (Google)
<i>metoda badawcza</i> -	58 900
<i>zastosowana metoda badawcza</i> -	9 900
<i>zastosowana metoda badawcza polega na</i> -	5
<i>zastosowana metoda badawcza polega na tym</i> -	-----

Kiedy student popełnia plagiat?

- ❖ Gdy przywołuje dosłownie fragment tekstu innego autora, ale nie informuje o tym w przypisie – **plagiat jawny** (dotyczy to także tekstów internetowych);
- ❖ Gdy używa w swojej pracy tłumaczenia tekstu innego autora bez cytowania – **plagiat tłumaczeniowy**;
- ❖ Gdy parafrazuje fragment tekstu innego autora i nie podaje źródła – **plagiat ukryty**;
- ❖ Gdy kompiluje w swojej pracy fragmenty tekstów różnych autorów – **plagiat mozaikowy**.

- ❖ Cytuj w sposób jawny, czyli podawaj nazwisko autora i źródło;
- ❖ Jeśli parafrazujesz, zawsze przywołaj źródło;
- ❖ Pilnuj, aby w pracy więcej było tekstu Twojego autorstwa niż cytatów i odwołań;
- ❖ Gdy relacjonujesz stan badań na temat jakiegoś zagadnienia, nie korzystaj z prac tylko jednego badacza, staraj się porównać przynajmniej dwa źródła.

Dobre i złe inspiracje

Jeśli uważasz, że warto w swojej pracy skorzystać z poniższego fragmentu:

„Proces porozumiewania się w szkole był od dawna przedmiotem zainteresowań badaczy różnych dyscyplin – głównie psychologów i pedagogów, a w ostatnich latach językoznawców i dydaktyków języka” (Synowiec 2005, 179),

to może on być dla Ciebie inspiracją i napiszesz tak:

Komunikacja w szkole od wielu lat była badana przez przedstawicieli różnych nauk, więc na pewno domaga się analiz interdyscyplinarnych.

Nigdy nie staraj się przepisywać tekstu, wprowadzając jedynie maskujące zmiany, np.:

Sposób porozumiewania się **uczniów i nauczycieli** w szkole był **od wielu lat** przedmiotem **badania** psychologów i pedagogów, **a ostatnio** także językoznawców i dydaktyków języka.

To dalej zdanie z pracy H. Synowiec, więc wymaga przypisu.

Dlaczego powstają plagiaty?

- ❖ Gdy nie rozumiemy, co to znaczy być autorem tekstu;
- ❖ Gdy nie rozumiemy, czym jest plagiat;
- ❖ Gdy wyznaczony temat pracy jest dla nas zbyt trudny, tematyka pracy jest dla nas nieinteresująca;
- ❖ Gdy brakuje nam czasu i siły;
- ❖ Gdy nie dokumentujemy zgromadzonych materiałów i informacji;
- ❖ Gdy niestarannie redagujemy tekst.

- ☹️ Temat pracy jest zbyt trudny, nieciekawym dla autora
- Gdy jest zbyt obszerny → warto zmniejszyć jego zakres;
 - Gdy dotyczy obcej Ci problematyki → poproś o pomoc promotora lub prowadzącego;
 - Gdy jest dla Ciebie nieciekawym → poproś o radę promotora lub pomyśl o innym temacie, który Cię zainteresuje i jest oryginalny;
 - Gdy jest zbyt teoretyczny → pomyśl o temacie, którego podstawą jest analiza materiału.

☹ Brak czasu

- 💡 Planuj pracę, **działaj systematycznie**, dostosuj się do terminów obowiązujących na zajęciach;
- 💡 Nigdy **nie zostawiaj** pisania **na ostatnią chwilę**;
- 💡 Daj sobie czas na **przemyślenie tematu**;
- 💡 Daj sobie czas na **zgromadzenie materiału**;
- 💡 Potrzebujesz czasu na **redakcję tekstu**;
- 💡 Twój promotor potrzebuje czasu na **przeczytanie** Twojej pracy;
- 💡 Potrzebujesz czasu na **poprawki** według uwag promotora.

☹ Brak sił

- 💡 Jeśli jesteś w tak złej formie psychicznej, że nie możesz się skupić na pisaniu, a jednocześnie się leczysz lub chodzisz na terapię, zawsze **masz prawo do urlopu dziekańskiego** – dzięki temu wydłużysz swój czas na pisanie pracy.

- ❖ W notatkach do pracy zapisuj cytaty wraz z adresem bibliograficznym;
- ❖ Gdy kserujesz potrzebny artykuł lub rozdział, nie zapomnij o stronie tytułowej;
- ❖ Pieczołowicie dokumentuj gromadzony materiał;
- ❖ Twórz kopie zapasowe pisanej pracy na pendrive'ie lub w chmurze.

- ❖ Wyraźnie zaznaczaj cytaty dosłowne (cudzysłowem, kursywą lub zmniejszoną czcionką oraz przypisem);
- ❖ Opatruj przypisami także odwołania do innych autorów i ich prac;
- ❖ Sprawdzaj, czy wszystkie przypisy są kompletne.
- ❖ Sprawdzaj kompletność i poprawność bibliografii.

Jeśli wyraźnie wskażesz cytaty, to widoczny będzie Twój własny wkład w pisaną pracę. To dowód na to, że Twoja praca jest samodzielna.

- ❖ Jeśli wykładowca odkryje, że popełniasz plagiat, nie uzyskasz zaliczenia pracy, co może skutkować niezaliczeniem przedmiotu.
- ❖ Jeśli wykładowca odkryje, że popełniasz plagiat, zgłasza to dyrekcji Twojego instytutu. Właściwy dyrektor przeprowadzi z Tobą indywidualną rozmowę.
- ❖ Drugiej szansy nie będzie. Jeśli popełnisz plagiat po raz drugi, sprawa będzie miała konsekwencje prawne.

Plagiat pracy dyplomowej

Jeśli analiza Twojej pracy dyplomowej w Jednolitym Systemie Antyplagiatowym wykaże nieuprawnione podobieństwa, to:

❖ **promotor cofnie pracę do poprawy**, gdy nie ma przesłanek do stwierdzenia plagiatu, ale autor nierzetelnie zredagował pracę

lub

❖ **informacja o plagiacie trafi do dziekana, Rektora i rozpocznie się postępowanie wyjaśniające**, gdy stwierdzono celowe manipulacje.

- ❖ Mamy dostęp do wielu publikacji na temat plagiatów. Część z nich to gotowe poradniki, z których dowiesz się, jak pisać prace i jak ustrzec się plagiatowania.
- ❖ Na kolejnych stronach znajdziesz wykaz interesujących źródeł.

Tylko samodzielna praca przynosi satysfakcję.
Dzięki własnemu wysiłkowi masz szansę dużo się
nauczyć i nie myśleć o przykrych konsekwencjach.
Powodzenia!

Publikacje pomocne przy pisaniu prac naukowych

- Eco, Umberto, 2007, *Jak napisać pracę dyplomową : poradnik dla humanistów*; przekł. i aneks Grażyna Jurkowlaniec; wstęp do wyd. pol. Wojciech Tygielski, Warszawa.

Biblioteki: BUWr, Bibliotekoznawstwo, Filologia Polska, Filologia Klasyczna.

- Gambarelli, Gianfranco; Łucki, Zbigniew, 1995, *Jak przygotować pracę dyplomową lub doktorską: wybór tematu, pisanie, prezentowanie, publikowanie*, Kraków.

Biblioteki: BUWr, Bibliotekoznawstwo, Filologia Polska, Filologia Germańska.

- *Jak pisać i redagować: poradnik redaktora: wzory tekstów użytkowych*, 2009, red. E. Wolańska [et. al.]

Biblioteki: BUWr, Bibliotekoznawstwo, Filologia Polska.

- Maćkiewicz, Jolanta, 1995, *Jak pisać teksty naukowe?*, Gdańsk.

Biblioteki: BUWr.

- Maćkiewicz, Jolanta, 2010, *Jak dobrze pisać: od myśli do tekstu*, Warszawa.

Biblioteki: BUWr, Dziennikarstwo, Bibliotekoznawstwo, Filologia Polska, Filologia Słowiańska.

- Siuda, Piotr; Wasylczyk Piotr, 2020, *Publikacje naukowe: praktyczny poradnik dla studentów, doktorantów i nie tylko*, Warszawa.

Biblioteki: Filologia Słowiańska, Filologia Romańska, Bibliotekoznawstwo, Filologia Polska, Biblioteka Judaistyki.

- *Sztuka pisania: przewodnik po tekstach użytkowych*, 2008, red. M. Zaśko-Zielińska, A. Majewska-Tworek, T. Piekot, oprac. Red. L. Wiśniakowska, Warszawa.

Biblioteki: BUWr, Bibliotekoznawstwo, Filologia Polska, Filologia Romańska.

- Wasylczyk, Piotr, 2017, *Prezentacje naukowe: praktyczny poradnik dla studentów, doktorantów i nie tylko*, Warszawa.

Biblioteki: Bibliotekoznawstwo, Filologia Słowiańska.

- Wolański, Adam, 2008, *Edycja tekstów: praktyczny poradnik: książka, prasa, www*, oprac. L. Wiśniakowska, Warszawa.

Biblioteki: BUWr, Bibliotekoznawstwo, Filologia Polska, Filologia Romańska, Biblioteka Judaistyki, Filologia Angielska.

Jeszcze więcej publikacji o pisaniu...

(zestawienie – M. Winnicka)

Lp.	Autor	Opis	Sygnatura
1.	Bitchener, John.	Writing an applied linguistics thesis or dissertation : a guide to presenting empirical research / John Bitchener. London : Macmillan International Higher Education/Red Globe Press, © 2019. XI, 216 stron ; 22 cm. ISBN: 978-0-230-22454-4 ISBN: 978-1-137-04337-5	
2.	Błażejowski, Wojciech.	Metodyka przygotowania pracy dyplomowej : poradnik dla studentów piszących prace licencjackie i magisterskie / Wojciech Błażejowski, Eugeniusz Szal. Jarosław : Wydawnictwo Państwowej Wyższej Szkoły Techniczno-Ekonomicznej im. ks. Bronisława Markiewicza, 2019. 182 strony : ilustracje ; 24 cm. ISBN: 978-83-65823-32-8	1731513 II
3.	Boutillier, Sophie (1960-).	Méthodologie de la thèse et du mémoire / Sophie Boutillier, Alban Goguel d'Allondans, Dimitri Uzunidis, Nelly Labère. Levallois-Perret : Studyrama, 2018. 235, [1] stron : ilustracje, wykresy ; 24 cm. Seria: (Principes. Méthodologie) Uwaga: Na okładce również napis: "Conseils pratiques, exemples" i "Cible : master et doctorat". ISBN: 978-2-7590-3814-5	
4.	Busch, Tor (1945-).	Akademisk skrivning for bachelor- og masterstudententer / Tor Busch. 3. opplag. Bergen : Fagbokforlaget, 2016. 87, [1] s. : il. ; 23 cm. ISBN: 978-82-450-1442-6	
5.	Duraj-Nowakowa, Krystyna (1945-).	Pisarstwo naukowe studentów / Krystyna Duraj-Nowakowa. Kraków : Wydawnictwo Naukowe Akademii Ignatianum, 2019. 296 stron : ilustracje ; 24 cm. ISBN: 978-83-7614-411-5	1727725
6.	Eco, Umberto (1932-2016).	Jak napisać pracę dyplomową : poradnik dla humanistów / Umberto Eco ; przekład i aneks Grażyna Jurkowlaniec ; wstęp do wydania polskiego Wojciech Tygielski. Wydanie 1, dodruk 6. Warszawa : Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, 2020. 273 strony ; 21 cm. ISBN: 978-83-235-0373-6; ISBN: 978-83-235-2848-7; ISBN: 978-83-235-2687-2; ISBN: 978-83-235-2856-2	FPI 113620, FPI 114323, FPI 114397-401 1469165 II 1469166 II 1470348 II

Jeszcze więcej publikacji o pisaniu...

L.p.	Autor	Opis	Sygnatura
7.	Esselborn-Krumbiegel, Helga (1947-).	Richtig wissenschaftlich schreiben : Wissenschaftssprache in Regeln und Übungen / Helga Esselborn-Krumbiegel. 5., aktualisierte Auflage. Paderborn : Ferdinand Schöningh, © 2017. Seria: (Uni Tipps) Seria: (UTB Schlüsselkompetenzen) ISBN: 978-3-8252-4732-4	
8.	Gallud Jardiel, Enrique (1958-).	Manual práctico para escribir una tesis / Enrique Gallud Jardiel. Madrid : Editorial Verbum, 2015. 118 s. ; 24 cm. Seria: (Colección Cervantes. Serie Manuales Prácticos) ISBN: 978-84-9074-205-1	
9.	Gambarelli, Gianfranco.	Praca dyplomowa i doktorska : zdobycie promotora, pisanie na komputerze, opracowanie redakcyjne, prezentowanie, publikowanie / Gianfranco Gambarelli, Zbigniew Łucki. Wyd. 2, dodr. Warszawa : CeDeWu, 2018. 179 s. : il. ; 21 cm. ISBN: 978-83-7556-988-9	1685533 II 1685534 II 1685535 II
10.	Garnier, Sylvie (1977-).	Rédiger un texte académique en français : règles grammaticales, règles d'usage, exercices d'entraînement corrigés : Niveau B2 à C2 / Sylvie Garnier, Alan D. Savage. Deuxième édition. Paris : Éditions Ophrys, 2018. XXIX, 256, [1] strona : Ilustracje ; 24 cm + CD-ROM. Seria: (Collection l'Essentiel Français). ISBN: 978-2-7080-1531-9	
11.	Greetham, Bryan (1946-).	How to write your undergraduate dissertation / Bryan Greetham. Third edition. London : Macmillan International Higher Education/Red Globe Press, 2019. XVII, 365 stron : ilustracje ; 24 cm. ISBN: 978-1-352-00522-6	
12.	Kamień, Joanna.	Podręcznik autora / Joanna Kamień. Gdańsk : Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, 2015. 200 s. ; 22 cm. Uwaga: Dla autorów prac naukowych, studentów różnych stopni studiów. ISBN: 978-83-7865-259-5	FPI 128764 1627419 II 1627931 II

Jeszcze więcej publikacji o pisaniu...

Lp.	Autor	Opis	Sygnatura
13.	Kwaśniewska, Krystyna (1928-).	Jak pisać prace dyplomowe? : (wskazówki praktyczne) / Krystyna Kwaśniewska. Wydanie 5 uzup. Bydgoszcz : Wydawnictwo Kujawsko-Pomorskiej Szkoły Wyższej, 2017. 79 s. ; 21 cm. ISBN: 978-83-89914-97-2	Wyd. 2010: 1515533 II Wyd. 2007: 1465030 II
14.	Ładoński, Wiesław (1947-).	Poradnik dla autorów prac dyplomowych / Wiesław Ładoński, Stanisław Urban. Legnica : Wydawnictwo Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej im. Witelona, 2016. 136 s. ; 24 cm. ISBN: 978-83-61389-15-6	1665482 II
15.	Pawlik, Kazimierz (1980-).	Dyplom z internetu : jak korzystać z internetu pisząc prace dyplomowe? / Kazimierz Pawlik, Radosław Zenderowski. Wydanie V. Warszawa : CeDeWu, 2020. 180 stron : ilustracje ; 24 cm. ISBN: 978-83-8102-365-8	1737874 II 1692402 II
16.	Puchała-Ladzińska, Karolina.	Awaken the researcher within you : a friendly guide to writing a research paper in translation studies / Karolina Puchała-Ladzińska. Rzeszów : Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, 2017. 149 s. : il. ; 24 cm. ISBN: 978-83-7996-380-5	
17.	Pujer, Klaudia.	Przygotowanie rozprawy doktorskiej : aspekty teoretyczno-empiryczne : poradnik dla kandydata do stopnia naukowego doktora / Klaudia Pujer. Wydanie pierwsze, stan prawny na 1.02.2019 r. Wrocław : Exante Wydawnictwo Naukowe, 2019. 127, [1] strona : ilustracje, errata ; 25 cm. ISBN: 978-83-66187-29-0 Stan prawny na 2021	
18.	Pułto, Andrzej (1944-).	Prace dyplomowe : zasady i reguły pisania / Andrzej Pułto, Przemysław Kierończyk. Wydanie pierwsze. Gdańsk : GSW Wydawnictwo, 2020. 90, [4] strony : ilustracje ; 21 cm. ISBN: 978-83-66270-11-4	1765151 II

Jeszcze więcej publikacji o pisaniu...

L.p.	Autor	Opis	Sygnatura
19.	Siuda, Piotr (1982-).	Publikacje naukowe : praktyczny poradnik : dla studentów, doktorantów i nie tylko / Piotr Siuda, Piotr Wasylczyk. Wydanie I - 4 dodruk. Warszawa : Wydawnictwo Naukowe PWN SA, 2021. 240, [1] strona : ilustracje (w tym kolorowe) ; 21 cm. Uwaga: Dla pracowników naukowych i studentów, praktyka pisania i publikacji artykułów naukowych oraz pisania wniosków grantowych. ISBN: 978-83-01-20056-5	FPI 133242 1713954 II
20.	Stępień, Beata.	Zasady pisania tekstów naukowych : prace doktorskie i artykuły / Beata Stępień. Wyd. 1, 2 dodruk. Warszawa : Wydawnictwo Naukowe PWN, 2020. 130 stron : ilustracje ; 21 cm. ISBN: 978-83-01-18513-8	FPI 130588 1665357 II 1665358 II 1665358 II
21.	Szelka, Janusz Waldemar.	Vademecum wykonywania opracowań naukowych / Janusz Szelka. Zielona Góra : Oficyna Wydawnicza Uniwersytetu Zielonogórskiego, 2017. 37, [6] stron : ilustracje ; 24 cm. ISBN: 978-83-7842-304-1	1714290 II
22.	Turek, Marian.	Metodyczne i organizacyjne podstawy prac promocyjnych / Marian Turek, Izabela Jonek-Kowalska, Aneta Michalak. Gliwice : Wydawnictwo Politechniki Śląskiej, 2018. ISBN: 978-83-7880-533-5	1715254 II
23.	Węglińska, Maria (1936-).	Jak pisać pracę magisterską? : poradnik dla studentów / Maria Węglińska. Wyd. 10. Kraków : Oficyna Wydawnicza "Implus", 2016. 127, [1] s. ; 21 cm. ISBN: 978-83-8095-053-5	FPI 124402 1524285 II

Jeszcze więcej publikacji o pisaniu...

L.p.	Autor	Opis	Sygnatura
24.	Wojcik, Krystyna.	Piszę akademicką pracę promocyjną - licencjacką, magisterską, doktorską / Krystyna Wojcik. 9. wyd. uzup. i zm. Warszawa : Wolters Kluwer, 2015. 195 s. : il. ; 24 cm. ISBN: 978-83-264-8438-4	1648162 II 1649325 II FPI 127923 – I 15
25.	Zenderowski, Radosław (1974-).	Praca magisterska, licencjat : krótki przewodnik po metodologii pisania i obrony pracy dyplomowej : poradnik / Radosław Zenderowski. Wydanie 11 (dodruk). Warszawa : CeDeWu, 2021. 140, XVIII stron : ilustracje ; 21 cm. Uwaga: Zawiera również wybrane fragmenty Ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 roku. ISBN: 978-83-8102-378-8	FPI 129048
26.	Ziółkowski, Przemysław (pedagog).	Jak pisać prace dyplomowe, licencjackie, magisterskie i podyplomowe? : przewodnik dla studentów / Przemysław Ziółkowski. Bydgoszcz : Wydawnictwo Wyższej Szkoły Gospodarki, 2017. 193 strony : ilustracje ; 24 cm. ISBN: 978-83-65507-18-1	1711296 II
27.	Żółtowski, Bogdan (1947-).	Poradnik kreatywnego twórcy : seminarium dyplomowe, prace dyplomowe / Bogdan Żółtowski, Mariusz Żółtowski. Bydgoszcz : Wydawnictwa Uczelniane Uniwersytetu Technologiczno-Przyrodniczego, cop. 2016. 212 s. : il. ; 24 cm + 1 dysk optyczny (CD-ROM). ISBN: 978-83-65603-13-5	1679821 II

O plagiatach – dokumenty UW

- ❑ ZARZĄDZENIE Nr 42/2021 Rektora Uniwersytetu Wrocławskiego z dnia 30 marca 2021 r. w sprawie Procedury dyplomowania, sprawdzania prac dyplomowych w systemie antyplagiatowym, archiwizacji prac dyplomowych z wykorzystaniem systemu Archiwum Prac Dyplomowych (APD) i przekazywania prac do Repozytorium pisemnych prac dyplomowych
- ❑ [Komunikat nr 3/2021 Dziekana Wydziału Filologicznego](#) UW z dnia 28 kwietnia 2021 r. w sprawie **zasad składania i archiwizacji prac dyplomowych** z wykorzystaniem systemu Archiwum Prac Dyplomowych (APD).
- ❑ JAK UNIKNAĆ PLAGIATU – instrukcja Dziekana Wydziału Filologicznego Uniwersytetu Wrocławskiego dla studentów i doktorantów Wydziału Filologicznego z dnia 16.01.2012.