

Tematy prac magisterskich 2024/25

Kierunek: **Slawistyka**

Specjalność: **filologia czeska**

Seminarium językoznawcze

Promotor: **dr Mateusz Wiśniewski**

1. Joanna Zawada, *Językowa analiza czeskich sloganów reklamowych na podstawie wybranych treści medialnych*
2. Szymon Baranowski, *Współczesne czeskie neologizmy na materiale najnowszych gier komputerowych*
3. Olga Duda, *Językowa analiza czeskich nagłówków prasowych na materiale wybranych dzienników z lat 2024-2025*
4. Łukasz Ochędzan, *Wybrane zagadnienia tłumaczenia z języków orientalnych na materiale najnowszych czeskich przekładów japońskiej literatury*
5. Krystian Kisiel, *Analiza tytułów czeskich utworów literackich z lat 1989-2025 w przekładach na język polski*

Seminarium literaturoznawcze

Promotor: **dr hab. Libor Martinek**

1. Maria Wrona, *Rom jako Obcy w literaturze czeskiej*

Kierunek: **Slawistyka**

Specjalność: **filologia chorwacka z językiem serbskim**

Seminarium językoznawcze

Promotor: **dr Sybilla Daković**

1. Jakub Karasek, *Krajobraz językowy chorwackiego nadbrzeża, na przykładzie Dubrownika, Splitu i Zadaru*
2. Gabriela Pawluk, *Krajobraz językowy Splitu i Zagrzebia*

Seminarium literaturoznawcze

Promotor: **dr Miłosz Bukwałt**

1. Anna Pawliczek, *Powieść Slavenki „Drakulić Dora i Minotaur. Moje życie z Picassem”. Monografia i tłumaczenie utworu*

Kierunek: **Slawistyka**

Specjalność: **filologia rosyjska**

Seminarium językoznawcze

Promotor: **dr Bartosz Juszcak**

1. Wiktoria Modzelewska, *Porównanie terminologii anatomicznej i hodowlanej zwierząt w języku polskim, rosyjskim i angielskim*
2. Natalia Nowak, *Porównanie terminologii z zakresu technologii informacyjnych w języku polskim i rosyjskim*

Seminarium literaturoznawcze

Promotor: **dr hab. Ewa Komisaruk (prof. dr hab. Izabella Malej)**

1. Kinga Chrzan, *Kwestia kobieca w twórczości Maksyma Gorkiego*
2. Zuzanna Jóźwik, *Kategoria zła w twórczości Fiodora Dostojewskiego*
3. Julia Grochola, *Nikołaj Gogol i surrealizm*
4. Kacper Karpowicz, *Wśród widm, biesów i demonów. O świecie i postaciach Fiodora Dostojewskiego i Williama Faulknera*
5. Julia Kozuchowska, *Gem, set, mecz. Gra literacka w twórczości Vladimira Nabokova*
6. Martyna Pichlińska, *Andriej Płatonow i surrealizm*
7. Olga Pietraszewska, *Obraz rodziny w twórczości Iwana Turgieniewa*

Promotor: **dr hab. Ewa Komisaruk**

1. Alicja Galińska, *Rewolucja i wojna domowa w doświadczeniu i życiu codziennym inteligenta (na podstawie powieści „Doktor Żywago” Borysa Pasternaka)*
2. Dominika Kwiatkowska, *Literackie obrazy życia codziennego w postkomunistycznej Rosji (na przykładzie wybranych utworów Natalii Kluczariowej i Dmitrija Głuchowskiego)*
3. Aleksandra Midor, *Obozowa codzienność w prozie wspomnieniowej Beaty Obertyńskiej („W domu niewoli”) i Iriny Ratuszyńskiej („Szary, kolor nadziei”)*
4. Adrianna Piotrowska, *Obraz codzienności w rosyjskiej powieści antyutopijnej (na podstawie utworów Jewgienija Zamiatina, Vladimira Nabokova i Władimira Sorokina)*
5. Martyna Strzeżik, *Codziennosc i choroba. Problemy psychiczne kobiet i ich obraz w piśmiennictwie rosyjskim (na podstawie dziennika Jelizawiey Djakonowej i powieści F20 Anny Kozłowej)*
6. Anhelina Vaurynovich, *Obraz życia codziennego we Wspomnieniach Dmitrija Lichaczowa*

7. Kamil Zembik, *Obraz codzienności w rosyjskiej powieści produkcyjnej (Czasie, naprzód! Walentyna Katajewa i Dzień wtóry Ilji Erenburga)*

Kierunek: **Slawistyka**

Specjalność: **filologia ukraińska**

Seminarium językoznawcze

Promotor: **dr hab. Oleh Beley**

1. Viktoria Kushnir, *Сучасний урбономастикон м. Херсона з погляду суспільно-політичних реалій останнього десятиліття XXI ст.*
2. Tetyana Semeniuk, *Сучасні власні назви житлових комплексів м. Вінниці в контексті українського ономастикону воєнного періоду*
3. Yanina Ordynets, *Статус і місце в онімній системі власних назв українських YouTube-каналів воєнного періоду*
4. Olha Repeshko, *Транспозиція українських власних назв у сучасному англомовному дискурсі ЗМІ (на матеріалі журналу The Economist)*

Seminarium literaturoznawcze

Promotor: **dr Anna Ursulenko**

1. Weronika Nędza, *Analiza i przekład fragmentów dramatu Bojarynia Łesi Ukrainki w kontekście feministycznym.*
2. Zofia Różewska, *Feministyczna lektura powieści Instytutka Marko Wowczoka: Wyzwania, opresje i emancypacja w literaturze ukraińskiej*
3. Mateusz Barański, *Odmienności tożsamościowe: językowe, narodowościowe, seksualne i ich przekład na podstawie drugiej części powieści „Andrij Łahowski (Tuapse)” Ahatanhela Krymskiego*
4. Natalia Krzesaj, *O tym co nie uchronne. Analiza i przekład fragmentów „Niobe” Olgi Kobyłańskiej*
5. Julia Nowicka, *Analiza porównawcza wybranych aspektów życia i kultury wsi polskiej i ukraińskiej końca XIX wieku na podstawie "Chłopów" Władysława Reymonta i "Ziemi" Olgi Kobyłańskiej*