

Laboratorium Transkulturowych Studiów nad Teatrem i Dramatem Postkomunistycznej Europy zaprasza na webinarium, podsumowujące pierwszy etap projektu „*I znów prolog? Posttraumatyczny dramat i teatr w europie Środkowej, Wschodniej i Południowo-Wschodniej w świetle transformacji systemowej. Ujęcie dekolonialne*”.

Temat ramowy spotkania:

Przełom transformacyjny jako dziedzictwo społeczno-kulturowe w dramacie i teatrze postkomunistycznej Europy

Miejsce: platforma TEAMS UW

Link dostępu:

<https://teams.microsoft.com/l/team/19%3aXUxLSK3B2yXGSLlyf1ncHBIqPuZoTNEfZvPI3-dHIF41%40thread.tacv2/conversations?groupId=e5674549-cbed-42ed-88d2-74a8d7282625&tenantId=2b71bef9-3b13-4432-b5f4-1f5ac2278d0c>

PONIEDZIAŁEK, 31 STYCZNIA 2022, GODZ. 10.00-16.00

Teatr i dramat Europy Wschodniej (Białoruś, Ukraina, Rosja), godz. 10.00-13.00

Moderatorka: prof. dr hab. Agnieszka Matusiak

10.00-10.30 dr hab. Maja Harbuziuk, prof. Uniwersytetu im. Iwana Franki we Lwowie (Ukraina)

"Nie-złe drogi" ukraińskiego teatru i dramatu postniezależnościowego (wokół życia scenicznego utworów Natalki Worozbyt)

10.30-11.00 prof. dr hab. Siergiej Kowalow (UMCS, Lublin)

Период трансформации (1991-2021) в российской, украинской и белорусской драматургии: общие тенденции и специфические особенности

11.00-11.30 dr hab. Beata Siwek, prof. KUL (Lublin)

Doświadczenie traumy i przemocy w dramaturgii białoruskiej po 1991 roku (wybrane zagadnienia).

11.30-12.00 dr Lidia Mięśowska, prof. UŚ (Katowice)

Przemoc jako środek komunikacji w posttraumatycznej dramaturgii rosyjskiej

12.00-12.30 dr Karolina Korcz (Poznań)

Spoleczno-kulturowe doświadczenie przełomu transformacyjnego w scenicznych realizacjach "Mistrza i Małgorzaty" Michaiła Bułhakowa

Dyskutantka: doc. dr Hanna Barvenava (UAM w Poznaniu / Akademia Nauk Białorusi, Mińsk)

Dyskusja 12.30-13.00

PRZERWA 13.00-14.00

Teatr i Dramat Europy Południowo-Wschodniej (kraje byłej Jugosławi, Bułgaria), godz. 14.00-

Moderatorka: dr Gabriela Abrasowicz (Laboratorium TSnTiDPE, Wrocław)

14.00-14.30 prof. Janko Ljumović, Uniwersytet Czarnogóry [Fakultet dramskich umjetnosti Univerziteta Crne Gore]

Mapowanie strategii repertuarowych: Mali i duzi bohaterowie postjugosławińskiego teatru (Mapiranje repertoarskih strategija: Mali i veliki junaci postjugoslovenskog pozorišta / Mapping repertoire strategies: Small and big heroes of post-Yugoslav theatre)

14.30-15.00 prof. dr hab. Kamelia Nikołowa (Państwowa Akademia Sztuki Teatralnej i Filmowej w Sofii oraz Instytut Sztuki Bułgarskiej Akademii Nauk)

The political transition and the new Bulgarian drama

15.00-15.30 dr Magdalena Pytlak (Uniwersytet Jagielloński, Kraków)

Bóle fantomowe albo obraz bułgarskiej tranzycji w dramatach Eleny Aleksijewej

Dyskusja 15.30-16.00

16.00 Zamknięcie pierwszego dnia obrad

WTOREK, 1 LUTEGO 2022, GODZ. 10.00-14.30

Teatr i dramaty Europy Środkowej (Polska, Czechy, Słowacja, Węgry)

Moderatorka: dr hab. Beata Siwek, prof. KUL

10.00-10.30 dr hab. Wojciech Baluch, prof. UJ (Kraków)

Od końca komunizmu do końca świata

10.30-11.00 dr hab. Agata Firlej, prof. UAM (Poznań)

Studium przypadku. Milan Uhde i Zázrak v černém domě

11.00-11.30 dr Miron Pukan (Festiwal Teatralny Akademicki Preszów, Słowacja)

Formy dyskursu tożsamościowego we współczesnym dramacie i teatrze słowackim

11.30-12.00 dr Rafał Majerek (Uniwersytet Jagielloński, Kraków)

Głosy kobiet we współczesnym dramacie słowackim – zarys problematyki

12.00-12.30 dr Attila Szabó (Węgierski Instytut Teatralny, Budapeszt)

Young Playwrights Staging History

12.30-13.00 dr Csilla Gizińska (Uniwersytet Warszawski)

Formalne i tematyczne odnowienie dramaturgii węgierskiej w okresie (post)transformacyjnym

13.00-13.30 PhDr. Lenka Jungmannová, Ph.D (Czeska Akademia Nauk, Praga)

Proměny diskurzu české divadelní hry po roce 1989 (Przemiany dyskursu w czeskiej dramaturgii po 1989 roku)

Dyskutanci: Jolanta Jarmołowicz i Tomasz Grabiński

Dyskusja: 13.30-14.00

14.00 -14.30 PODSUMOWANIE I ZAMKNIĘCIE KONFERENCYJNYCH OBRAD