

Tematy prac magisterskich na rok akademicki 2020/2021

Zakład Bohemistyki

Promotor: dr Dorota Żygadło-Czopnik

- seminarium magisterskie literaturoznawcze

1. Kamila Katarzyna Drabik: *Motyw podróży w twórczości Petry Hůlovej na wybranych przykładach*
2. Małgorzata Anna Minik: *Wizerunek kobiety w powieści „Wypędzenie Gerty Schnirch” Kateřiny Tučkovéj*
3. Natalia Marianna Rudnicka : *O recepcji twórczości Michala Viewegha w Polsce*
4. Monika Urszula Wróbel: *O recepcji twórczości Jaroslava Rudiša w Polsce*
5. Aleksandra Teresa Wszola: *Literacki portret dziecka w powieści „Jezioro” Bianki Bellovej*

Promotor: dr Jarosław Malicki

- seminarium magisterskie językoznawcze

1. Magdalena Anna Januszevska: *Analiza wybranych czeskich wpisów do XVI-wiecznych ksiąg ziemskich opolsko-raciborskich*
2. Katarzyna Małgorzata Krakowska: *Jana Matušová „Německá vlastní jména v češtině“ . Przekład wybranych fragmentów z komentarzem*
3. Sandra Ewelina Rojewska: *Františka Daneša “Kultura a struktura českého jazyka” Przekład wybranych artykułów z komentarzem*
4. Stefania Zuzanna Sernecka: *Wiedza o języku czeskim w książkach Zofii Tarajło-Lipowskiej „Kapoań” i „Nowy Kapoań”*

Zakład Języka Rosyjskiego

Promotor: dr hab. Włodzimierz Wysoczański, prof. UW.

1. Kinga Kniat: *Uniwerbizmy z sufiksem -κ(a) we współczesnym języku rosyjskim*

2. Aleksandra Kulak: *Językowy obraz człowieka i choroby w języku rosyjskim i polskim (na podstawie materiału korpusowego)*
3. Sara Mieczychowska: *Językowy obraz człowieka i muzyki w języku rosyjskim i polskim (na podstawie materiału korpusowego)*
4. Katarzyna Mroczkowska: *Językowy obraz człowieka i tańca w języku rosyjskim i polskim (na podstawie materiału korpusowego)*
5. Jan Murawicki: *Językowy obraz człowieka i władzy w języku rosyjskim i polskim (na podstawie materiału korpusowego)*
6. Roksana Salwerowicz : *Językowy obraz człowieka i sztuki w języku rosyjskim i polskim (na podstawie materiału korpusowego)*
7. Iryna Tokarchuk: *Językowy obraz człowieka i jedzenia w języku rosyjskim i polskim (na podstawie materiału korpusowego)*

Zakład Literatury i Kultury Rosyjskiej

Promotor: dr hab. Elżbieta Tyszkowska-Kasprzak, prof. UW

Temat ramowy: Literatura rosyjska XX-XXI wieku

1. Kornelia Bartos: *Obraz prowincji rosyjskiej w prozie Władimira Makanina*
2. Katarzyna Krzywańska: *Postawy moralne bohaterów opowieści moskiewskich Jurija Trifonowa*
3. Wiktoria Kuliberda: *Motywy biblijne w poezji Jeleny Szwarz*
4. Maria Pawłowska: *„Pożegnanie z Matiorą” Walentina Rasputina i „Zona zatopienia” Romana Sienczina: dialog pokoleń*
5. Angelika Sadłocha: *Prowincja postradziecka w powieści Romana Sienczina „Rodzina Jolyszewów”*
6. Barbara Witkowska: *Motywy religijne w powieściach Wiktora Pielewina „Generation P” i „Mały palec Buddy”*

Promotor: dr hab. Anna Paszkiewicz, prof. UW

Temat ramowy: Kategoria pamięci

1. Polina Arutunian: *Особенности категории памяти в творчестве Г.И. Газданова и А.П. Платонова*

2. Marcin Krocak: *Pamięć w twórczości A. Czechowa*
3. Pola Mykietyn: *Kategoria pamięci w autobiograficznej prozie pierwszej fali emigracji rosyjskiej: „Zycie Arsieniewa” Iwana Bunina, „Podróż Gleba” Borysa Zajcewa, „Rok Pański” Iwana Szmielowa*
4. Karmen Gallus: *Motyw pamięci w twórczości Aleksandra Puszkina*
5. Joanna Ferens: *Motyw pamięci w utworach autobiograficznych Aleksieja Riemizowa*

Zakład Ukrainistyki

Promotor: dr hab. Przemysław Józwikiewicz, prof. UW

Temat ramowy: Najnowsze zjawiska w języku ukraińskim. Terminologia – media – społeczeństwo

1. Mateusz Demeniuk: *Явище синонімії в українській церковній термінології*
2. Justyna Wit: *Językowo-kulturowy obraz konia we frazeologii, paremiologii i prozie ukraińskiej*
3. Aleksandra Sawko: *Zapóżyczenia z łaciny i neolatynizmy w ukraińskim słownictwie medycznym, farmaceutycznym i weterynaryjnym*
4. Maciej Miłkowski: *Rozbiór retoryczny ukraińskich tekstów prasowych – studium porównawcze*
5. Anna-Maria Kostec'ka: *Війна на Донбасі в українській пресі – аналіз стилістичних засобів і мовних стратегій*
6. Katarzyna Kałużna: *Strategie translatorskie w ukraińskim tłumaczeniu serialu Orange Is the New Black*

Promotor: dr Mateusz Świetlicki

1. Bartosz Chlebowski: *Przynależność, popularność i stereotypy. Analiza reprezentacji nastolatków w wybranych multimodalnych tekstach kultury*
2. Zuzanna Gierczak: *Historia diaspory a pamięć młodego pokolenia w trylogii o ludobójstwie Ormian autorstwa Marshy Forchuk Skrypuch*
3. Justyna Mętrak: *Coming-Out and Coming-Of-Age After the Stonewall Riots. A Comparative Analysis of Patricia Nell Warren's (Patricia Kilina's) The Front Runner (1974) and James Brandon's Ziggy, Stardust & Me (2019)*

Tytuł polski: *Dorastanie i ujawnianie się po zamieszkach w Stonewall. Analiza porównawcza powieści Patricii Nell Warren (Patricii Kyłyny) The Front Runner (1974) i Jamesa Brandona Ziggy, Stardust & Me (2019)*

4. Iryna Koval: *Obrazy II wojny światowej w wybranych tekstach literatury ukraińskiej przed i po 1991*

Zakład Kroatystyki i Serbistyki

Promotor: dr hab. Henryk Jaroszewicz

1. Ewa Pacholska: *Złożenia i zrosty w nazwach przedstawicieli fauny i flory (na wybranych przykładach z języka polskiego i chorwackiego)*
2. Paweł Łoboda: *Współczesna sytuacja socjolingwistyczna etnolektu kajkawskiego*

Promotor: dr Miłosz Bukwałt

1. Paulina Kiełbasa: *Powieść Antuna Šoljana Kratak izlet – monografia i tłumaczenie fragmentów utworu*
2. Anita Gościńiewicz: *Powieść Gorana Tribusona Povijest pornografije – monografia i tłumaczenie fragmentów utworu*
3. Hubert Bretner: *Wizja żywiołów w poezji Branka Miljkovicia*
4. Dominika Niziołek: *Opowiadania dubrownickie Ivo Andricia – monografia i przekład wybranych utworów*
5. Monika Dworzak: *Powieść „Sjetva soli” Muharema Bazdulja – monografia i tłumaczenie fragmentów utworu*