

Wielkie tematy kultury
w literaturach słowiańskich

ZMYSŁY



Uniwersytet Wrocławski
Instytut Filologii Słowiańskiej
16-18 maja 2013



Uniwersytet
Wrocławski

XI Międzynarodowa Konferencja Naukowa

**Wielkie tematy kultury w literaturach
słowiańskich**

Zmysły

Wrocław 16-18 maja 2013

Honorowy patronat

Jego Magnificencja

Rektor Uniwersytetu Wrocławskiego

Prof. dr hab. Marek Bojarski

16 maja 2013

Aula Leopoldina

pl. Uniwersytecki 1

(gmach główny Uniwersytetu Wrocławskiego)

9 ⁰⁰ – 9 ⁴⁵	rejestracja uczestników konferencji
10 ⁰⁰ – 10 ³⁰	uroczyste otwarcie konferencji
10 ³⁰ – 12 ⁰⁰	obrazy plenarne
12 ⁰⁰ – 12 ³⁰	przerwa kawowa
12 ³⁰ – 14 ⁰⁰	obrazy plenarne
14 ⁰⁰ – 15 ³⁰	przerwa w obradach
15 ³⁰ – 18 ⁰⁰	obrazy plenarne

17 maja 2013

Instytut Filologii Słowiańskiej

ul. Pocztowa 9

Sekcje I, II, III

rusycystyczne

9 ⁰⁰ – 11 ³⁰	obrazy w sekcjach
11 ³⁰ – 12 ⁰⁰	przerwa kawowa
12 ⁰⁰ – 14 ⁰⁰	obrazy w sekcjach
14 ⁰⁰ – 15 ⁰⁰	przerwa
15 ⁰⁰ – 17 ⁰⁰	obrazy w sekcjach

Sekcje IV, V, VI

**bohemistyczna, południowosłowiańska,
ukrainistyczna**

9 ⁰⁰ – 11 ⁰⁰	obrazy w sekcjach
11 ⁰⁰ – 11 ³⁰	przerwa kawowa
11 ³⁰ – 13 ⁰⁰	obrazy w sekcjach
13 ⁰⁰ – 14 ⁰⁰	przerwa
14 ⁰⁰ – 16 ⁰⁰	obrazy w sekcjach (IV bohemistyczna)

9⁰⁰ – 9⁴⁵

rejestracja uczestników konferencji

10⁰⁰ – 10³⁰

uroczyste otwarcie konferencji

Jego Magnificencja Rektor Uniwersytetu Wrocławskiego
prof. dr hab. Marek Bojarski

Dyrektor Instytutu Filologii Słowiańskiej
prof. dr hab. Anna Paszkiewicz

10³⁰ – 12⁰⁰

obrady plenarne

moderator: **Anna PASZKIEWICZ****Александр СМИРНОВ**

Московский государственный университет им. Ломоносова

Сенсорика пространства в стихотворении М.Ю. Лермонтова *Из Гете*
(„Горные вершины спят во тьме ночной...”)

Persida LAZAREVIĆ Di GIACOMO

Università degli Studi „G.d’ Annunzio” Chieti-Pescara

Ruđer Bošković o čulima

Jan MALURA

Ostravská univerzita

Senzualismus v meditativních knihách českého baroka

Walentyna SOBOL

Uniwersytet Warszawski

Сенсорна образність в українській бароковій літературі

Мария ЛОСКУТНИКОВА

Московский городской педагогический университет

Карикатура и пародия: чувственное восприятие и его художественно-эстетические маркеры (на материале романа Ивана Гончарова *Обрыв*)

12⁰⁰ – 12³⁰

przerwa kawowa

12³⁰ – 14⁰⁰

obrady plenarne

moderator: **Anna PASZKIEWICZ**

Wasilij SZCZUKIN

Uniwersytet Jagielloński, Kraków

Об угощении финиками, поцелуях в спину и о многом другом. Поэтика чувств в построении одной из сюжетных линий романа Федора Сологуба *Мелкий бес*

Anna VALCEROVÁ

Prešovská univerzita

Poetika a sémantika zmyslov – Zmyslová metafora v slovenskej poézii

Albert NOWACKI

Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II

Problematyka zmysłów i zmysłowości w prozie Mykoły Chwyłowego

Ludmila SZEWCZENKO

Uniwersytet Jana Kochanowskiego w Kielcach

Ольфакционный код прочтения чувственных состояний в произведениях М. Шишкина *Письмовник* и М. Хоббель *Бабочка, бедный листочек*

Jasmina AHMETAGIĆ

Institut za srpsku kulturu, Priština

Eros i seksualnost u *Dnevniku o Čarnojeviću* Miloša Crnjanskog

14⁰⁰ – 15³⁰

przerwa w obradach

15³⁰ – 18⁰⁰

obrady plenarne

moderator: **Izabela KOWALSKA-PASZT**

Федор КАПИЦА

Институт мировой литературы РАН

Эмоциональный мир и приемы его изображения в старопечатном *Прологе* (опыт Петра Скарги)

Ольга ДЕМИДОВА

Европейский университет в Санкт-Петербурге

Культурный текст как пространство актуализации чувств

Ирина БЕЛЯЕВА

Московский городской педагогический университет

Запахи и звуки как знаки любви в романе И.А. Гончарова *Обломов*

Галина НЕФАГИНА

Akademia Pomorska w Słupsku

Смыслообразующая роль звуковых образов (на примере романа Ольги Грушиной *Жизнь Суханова в сновидениях*)

Halina MAZUREK

Uniwersytet Śląski w Katowicach

Oczy w poetyckiej wyobraźni Mariny Cwietajewej

Andrzej DUDEK

Uniwersytet Jagielloński, Kraków

Poetyka zapachów w świecie przedstawionym D. Mierieżkowskiego

Лейла ХАСЬЯНОВА

Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова

Zapiski Ibn-Fadłana i Pogrzeb Rusa H. Siemiradzkiego

Iryna ВЕТКО

Uniwersytet Warmińsko-Mazurski w Olsztynie

Як смакує життя? Споживчо-кулінарний дискурс української постмодерної прози /

obrady w sekcjach

9⁰⁰ – 11³⁰

SEKCJA I RUSYCYSTYCZNA – sala 101

moderator: **Елена ТЫРЫШКИНА**

Татьяна АЛПАТОВА

Московский государственный областной университет

Зрение как литературно-культурный код в травелогах русского сентиментализма (А.Н.Радищев, Н.М.Карамзин, П.И.Шаликов)

Diana OBOLEŃSKA

Uniwersytet Gdański

Восприятие космоса. Что такое имагинация или алхимический код в *Русских ночах* В. Одоевского

Татьяна КОЛЕСНИЧЕНКО

Днепропетровский национальный университет

Реконструкция чувствования в лирике А.А. Фета

Jakub WALCZAK

Uniwersytet Wrocławski

Trzy pokolenia petersburskich szaleńców. Bohaterowie A. Puszkina, P. Czajkowskiego, A. Biełego i ich rozchwiane zmysły

Людмила ХОДАНЕН

Кемеровский государственный университет

Звук и его семиосферы в творчестве М.Ю. Лермонтова

Светлана КАРГИНА

Московский городской педагогический университет

Чувство обиды и принципы его изображения в драме Александра Островского *Бесприданница*

Валентина ВЫСОЦКАЯ

Университет российской академии образования, Москва

Чувства и разум: механизмы взаимодействия (на материале романов Тургенева)

11³⁰ – 12⁰⁰

przerwa kawowa

Izabela KOWALSKA-PASZT

Uniwersytet Szczeciński

Куда, на что и как? О зрении ленинградского нонконформиста - поэта, художника, фотографа (Роальд Мандельштам, Геннадий Устюгов, Валентин Самарин)

Нина ОСИПОВА

Вятский государственный гуманитарный университет

Телесно-тактильный код как способ чувственного восприятия мира в поэзии русской эмиграции 1920-1940 гг.

Nei BIELNIAK

Uniwersytet Zielonogórski

Różnorodność sensualnego doświadczenia świata na przykładzie opowiadań Aleksandra Kuprina

Лариса КОСТЯКОВА

Московский государственный областной социально-гуманитарный институт

Глаголы чувственного восприятия в рассказах Б. А. Пильняка

Aurelia KOTKIEWICZ

Uniwersytet Pedagogiczny w Krakowie

„I po co żyłem na tym świecie...”. Twórczość Michaiła Zoszczenki a doświadczenie melancholii

Елена КАБКОВА**Ольга СТУКАЛОВА**

Московский городской педагогический университет

Синестезия как возможность вхождения в пространство художественного творчества (А. Скрябин и В. Набоков)

Анна АФАНАСЬЕВА

Томский национальный исследовательский политехнический университет

Рефлексия „недочувствия”... в прозе Юрия Трифонова

9⁰⁰ – 11³⁰

SEKCJA III RUSYCYSTYCZNA – sala 301

moderator: **Monika RZECZYCKA**

Ирина САВКИНА

Uniwersytet w Tampere

„Телесность” письма: пол и гендер в рассказах Светланы Василенко

Ольга КАЛАШНИКОВА

Днепропетровский национальный университет

История и чувства в „женском письме”

Maeda SHINO

Uniwersytet Hokkaido

Альтернативное изображение женщин в русской литературе 80-х годов

Ewa KOMISARUK

Uniwersytet Wrocławski

Audiosfera oblężonego Leningradu (na materiale *Dzienników* Olgi Bergholtz i *Zapisków człowieka oblężonego* Lidii Ginzburg)

Ольга КАЛУГИНА

Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств, Москва

Вербальное и чувственное в творческом методе скульптора

Елена КОКОРЕВА

Государственный музей-заповедник „Царицыно”

Взгляд художника на дворцы Баженова в „Царицыне” (А. Касаткин „Село Царицыно” - середина XIX века)

11³⁰ – 12⁰⁰

przerwa kawowa

9⁰⁰ – 11⁰⁰

SEKCJA IV BOHEMISTYCZNA – sala 401

moderator: **Anna GAWARECKA**

Igor FIC

Univerzita Palackého v Olomouci

Fyzické a imaginativní smysly v české poezii

Klaudia KOCZUR-LEJK

Uniwersytet Szczeciński

Zmysły a grzech w czeskiej moralistyce XVI/XVII wieku

Aleksandra PAJAŁ

Uniwersytet Opolski

Božena Němcová i dzieje jej zmysłowego wizerunku w zawirowaniach historii XIX i XX wieku

Jindřiška SVOBODOVÁ

Univerzita Palackého v Olomouci

Očitá svědectví vyprávěná komiksem

Marta COBEL TOKARSKA

Akademia Pedagogiki Specjalnej w Warszawie

Przestrzeń wojennych kryjówek Żydów w okupowanej Polsce – ciało w kryjówce

Markéta PARALOVA TARDY

Masarykova univerzita v Brně

Vyjádřit nevyjádřitelné. Snaha popsat zážitky z koncentračního tábora Auschwitz

11⁰⁰ – 11³⁰

przerwa kawowa

9⁰⁰ – 11⁰⁰

SEKCJA V POŁUDNIOWOSŁOWIAŃSKA – sala 112

moderator: **Milica SEMKÓW**

Ewa SZPERLIK

Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu

Reminiscencje zapachów i smaków w autobiograficznej prozie obszaru postjugosłowiańskiego

Magdalena BOGUSŁAWSKA

Uniwersytet Warszawski

Literackie topografie smaku. Słodczyce we współczesnych opowiadaniach serbskich

Anna MODELSKA-KWAŚNIEWSKA

Uniwersytet Opolski

Portret matki w powieści Jasny Šamić pt. *Carstvo sjenki*

Magdalena ŚLAWSKA

Uniwersytet Wrocławski

Smaki dzieciństwa. O prozie autobiograficznej Pavao Pavličicia

Marta CHASZCZEWICZ-RYDEL

Uniwersytet Wrocławski

Sensualna narracja podmiotowa i jej funkcje w prozie powieściowej Slavenki Drakulić

11⁰⁰ – 11³⁰

przerwa kawowa

9⁰⁰ – 11⁰⁰

SEKCJA VI UKRAINISTYCZNA – sala 214

moderator: **Albert NOWACKI**

Тереза ЛЕВЧУК

Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки, Луцьк
Синестетична інтенція словесного образу

Галина ХОМЕНКО

Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди
Ольфакторна танатологія українського модернізму 1920-х

Аліса КУЗЬМАНЕНКО

Інститут філології Київського національного університету імені Тараса Шевченка
Візуальний код каменя у драмі Лесі Українки *Камінний господар*

Ольга ХАРЛАН

Бердянський державний педагогічний університет
Сенсорні коди поетики прози Майка Йогансена

Світлана ГУБАРЄВА

Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди
Роз-слід-ування/роз-гад-ування таємниці злочину в аспекті законів
сюжетобудування формалістів: версія Гео Шкурупія

Алла ПРИЙОМКО

Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди
Неоготика 1920-х як погляд жаху / в жах (на матеріалі художньої прози
Клима Поліщука)

11⁰⁰ – 11³⁰

przerwa kawowa

12⁰⁰ – 14⁰⁰

SEKCJA I RUSYCYSTYCZNA – sala 101

moderator: **Валерий МИЛЬДОН**

Светлана ИВАНОВА

Московский городской педагогический университет

Чувственное восприятие мира в романах И.С. Тургенева *Рудин*
и *Дворянское гнездо*

Елена ОБРАЗЦОВА

Московский городской педагогический университет

Чувства радости и горя в романе Ивана Гончарова *Обломов*

Ольга ВАГАНОВА

Воронежский государственный университет

„Глядеть не умеем, понимать не умеем”, или сенситивный код к роману
Идиот Ф.М. Достоевского

Bartłomiej BRAŹKIEWICZ

Uniwersytet Jagielloński, Kraków

Iluzje – złudzenia – omamy. Zniekształcenia percepcyjne w literaturze
rosyjskiej XIX w. na przykładzie małych form prozatorskich

Виктория ЗАХАРОВА

Нижегородский государственный педагогический университет им. К.Минина

Чувство красоты обыденного в русской литературе и живописи
Серебряного века

Beata WALIGÓRSKA-OLEJNICZAK

Uniwersytet Adama Mickiewicza w Poznaniu

Zmysły jako dekodery rzeczywistości. *Drzazga* Władimira Zazubrina
i malarstwo Rene Magritte’a

14⁰⁰ – 15⁰⁰

przerwa

12⁰⁰ – 14⁰⁰

SEKCJA II RUSYCYSTYCZNA – sala 201

moderator: **Марина ЗВЯГИНА**

Alicja BRUS

Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu

Kategoria obrazowości w liryce Josifa Brodskiego

Наталья ПЕРЕПЕЛИЦЫНА

Иркутский государственный университет

Отражение русского менталитета И. Бродского в его англоязычной поэзии

Маржан ЖАПАНОВА

Евразийский национальный университет им. Л.Н. Гумилева, Астана

Поэтика и семантика чувств: Абай и Чеслав Милош

Анатолий СОБЕННИКОВ

Иркутский государственный университет

Ремарка как способ психологического анализа в драматургии

А.Вампилова (к поэтике чувств)

Aleksandra URBAN-PODOLAN

Uniwersytet Zielonogórski

(Вне)чувственное восприятие мира героями произведений Валентина

Распутина

Татьяна ПУДОВА

Akademia Pomorska w Słupsku

Ощущения как генератор памяти детства (Василий Аксенов

Ленд-лизовские. Lend-leasing)

Жанна НУРМАНОВА

Евразийский национальный университет имени Л.Н. Гумилева, Астана

Палитра чувств в диалогии А. Кончаловского *Низкие истины*

и *Возвышающий обман*

14⁰⁰ – 15⁰⁰

przerwa

12⁰⁰ – 14⁰⁰

SEKCJA III RUSYCYSTYCZNA – sala 301

moderator: **Ewa KOMISARUK**

Лариса ЛЯПИНА

Российский государственный педагогический университет имени А.И.Герцена,
Санкт-Петербург

Поэтика вкусовых характеристик в русской лирике Нового времени

Елена ДЗЮБА

Нижегородский государственный педагогический университет
им. К.Минина

Соотношение чувство–мысль в образах исторического прошлого
(на материале русской прозы второй половины XVIII века)

Томо КАНАДЗАВА

Uniwersytet Tokijski

Русский сентиментализм и немецкий „Sturm und Drang”

Елена ЯХНЕНКО

Государственный музей керамики и „Усадьба Кусково XVIII века”

„Скульптурный текст” в пространстве французского парка усадьбы
Кусково

Wanda LASZCZAK

Uniwersytet Opolski

Nowelistyka hagiograficzna Jelizawiey Skobcowej wobec ascetyki
prawosławnej

Татьяна ГАЛИНА

Государственная Третьяковская галерея

Увидеть неслышимое, услышать незримое. Метаморфозы сенсорики
в произведениях Анны Семеновны Голубкиной (1864-1927)

14⁰⁰ – 15⁰⁰

przerwa

11³⁰ – 13⁰⁰

SEKCJA IV BOHEMISTYCZNA – sala 401

moderator: Igor FIC

Ivana HOSTOVÁ

Prešovská univerzita

Soľ do zmyslov v 21. storočí?

Jakub ČESKA

Univerzita Karlova v Praze

Smyslovost smyslu. Tematika afektivity a tělesnosti v prózách Bohumila Hrabala

Dorota ŻYGADŁO

Uniwersytet Wrocławski

„Palimpsesty alkoholowe” ostrawskiego outsidera Jana Balabána

Richard ZMĚLÍK

Univerzita Palackého v Olomouci

Reálná a imaginární Praha Jakuba Arbesa

Anna GAWARECKA

Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu

Rzeczy, które mówią. O zmysłowej konkretności świata w prozie Jarmili Glazarowej

Tomasz DERLATKA

Slovanský Ústav AV ČR v Praze

O problemie (braku) miłości cielesnej w literaturze serbołużyckiej i kaszubskiej

13⁰⁰ – 14⁰⁰

przerwa

11³⁰ – 13⁰⁰

SEKCJA V POŁUDNIOWOSŁOWIAŃSKA – sala 112

moderator: **Magdalena BOGUSŁAWSKA**

Izabela LIS-WIELGOSZ

Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu

Zmysł uniżenia (na przykładzie krótkich form literackich)

Miroslav KOUBA

Univerzita Pardubice

Bulharský sen o rozkoši aneb dotyky obrozenecké smyslnosti

Wojciech JÓŹWIAK

Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu

Bułgarzy „dotykają” historii – rola przeszłości historycznej w bułgarskim odrodzeniu narodowym

Bożena ŻEJMO

Uniwersytet im. Mikołaja Kopernika w Toruniu

„Piękni” bohaterowie Jordana Jowkowa w świetle Bergsonowskiej koncepcji „tyranii wzroku”

13⁰⁰ – 14⁰⁰

przerwa

11³⁰ – 13⁰⁰

SEKCJA VI UKRAINISTYCZNA – sala 214

moderator: **Iryna BETKO**

Anna HORNIATKO-SZUMIŁOWICZ

Uniwersytet Szczeciński

Чуттєве сприйняття романів Олеся Ульяненка

Катерина ХИЖНЯК

Національний технічний університет, Харківський політехнічний інститут

Культ тіла як засіб пізнання світу у прозових творах М. Матіос

Alicja NOWAK

Uniwersytet Jagielloński, Kraków

Argument „zmysłowy” w XVII-wiecznych prawosławnych kazaniach
w Rzeczypospolitej

Наталя ЖЕЛІХОВСЬКА

Інститут журналістики Київського національного університету імені Тараса
Шевченка

Асоціативна образність в сучасній українській публіцистиці

Anna URSULENKO

Uniwersytet Wrocławski

Dlaczego ślepcy widzą lepiej? Upośledzenie zmysłów a nadprzyrodzone
zdolności w literaturze ukraińskiej"

13⁰⁰ – 14⁰⁰

przerwa

15⁰⁰ – 17⁰⁰

SEKCJA I RUSYCYSTYCZNA – sala 101

moderator: Людмила ХОДАНЕН

Валерий МИЛЬДОН

Всероссийский государственный университет кинематографии
Чувства и предчувствия (Л. Толстой и К.-Г. Юнг)

Natalia KRÓLIKIEWICZ

Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu
Осязание, обоняние и вкус как эмоциональные и эстетические десигнаты
в избранных произведениях Л.Н. Толстого

Анна ГОСТЕВА

Воронежский государственный университет
„Клаустрофобный” комплекс в творчестве Ф. Сологуба

Оксана ТУРБАЕВСКАЯ

Московская служба по сохранению культурных ценностей
Поэзия чувств в живописи польских символистов и российские
литературные параллели

Елена ТЫРЫШКИНА

Новосибирский государственный педагогический университет
Функции гаптических эффектов в ранней лирике Рюрика Ивнева

Мария КШОНДЗЕР

Литературное общество „Арион”, Lübeck
Чувства как литературно-культурный код в поэзии Осипа Мандельштама

Anna SKUBACZEWSKA-PNIEWSKA

Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu
Wzrok czy słuch? *Заумная книга* i poezja Romana Jakobsona

15⁰⁰ – 17⁰⁰

SEKCJA II RUSYCYSTYCZNA – sala 201

moderator: **Нина ОСИПОВА**

Natalia KAŻMIERCZAK

Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu

Поэтика чувственного восприятия в избранных произведениях

Ч. Айтматова и А. Кима

Aleksadra ZYWERT

Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu

Imperium zmysłów Władimira Sorokina

Татьяна КОЛЯДИЧ

Московский государственный педагогический университет

Эмоциональный мир героев Дины Рубиной (библейские универсалии и их переосмысление)

Wawrzyniec POPIEL-MACHNICKI

Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu

„Zmysłowa pustka” w twórczych rozważaniach Wiktora Pielewina

Марина ЗВЯГИНА

Наталья МАКСИМОВА

Астраханский государственный университет

Слово как объект авторского чувства в романе-идиллии А. Чудакова

Ложится мгла на старые ступени

Elżbieta TYSZKOWSKA-KASPRZAK

Uniwersytet Wrocławski

Память ощущений в рассказах Асара Эппеля (*Травяная улица, Шампиньон моей жизни*)

15⁰⁰ – 17⁰⁰

SEKCJA III RUSYCYSTYCZNA – sala 301

moderator: **Лариса ЛЯПИНА**

Monika RZECZYCKA

Uniwersytet Gdański

Jasnowidzenie i literatura. Przypadek HPB i innych

Виргиния БАЛЬСЕВИЧЮТЕ-ШЛЕКЕНЕ

Литовский эдукологический университет, Vilnius

Чувство варварства в русской и литовской поэзии

Ирена БАЛЮЛЕ

Шяуляйский университет

Выражение эмоции в структуре лирического повествования: литовская и русская деревенская проза

Joanna KULA

Uniwersytet Wrocławski

Barwy i dźwięki Kaukazu w prozie rosyjskiej końca XX wieku

14⁰⁰ – 16⁰⁰

SEKCJA IV BOHEMISTYCZNA – sala 401

moderator: **Dorota ŻYGADŁO**

Lena JAKUBČÁKOVÁ

Prešovská univerzita

Súzvuk senzualneho v slovenskej poézii a fotografii

Radosław ŁAZARZ

Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna im. L. Solskiego w Krakowie,

Filia we Wrocławiu

Zmysły w obrazach Miasta Daniela Hodrovej

Kamila WOŹNIAK

Uniwersytet Wrocławski

Skandalista Jindřich Štyrský i świat jego zmysłów

Olga PAVLOVA

Univerzita Karlova v Praze

Střet žánrů fantastické literatury: utopie, antiutopie, sci-fi, pohádka a mýtus

Mateusz CHMURSKI

Université de Lorraine

„Oblaky věci”. Ladislav Klíma między zmysłowością fikcji a intoksykacją zapisem