

**INSTYTUT FILOLOGII SŁOWIAŃSKIEJ**  
**REKRUTACJA NA STUDIA II STOPNIA**  
**W ROKU AKADEMICKIM 2021/2022**

**Egzamin (rozmowa kwalifikacyjna)**

**FILOLOGIA specjalność FILOLOGIA UKRAIŃSKA Z JĘZYKIEM ANGIELSKIM**  
**II stopnia stacjonarne**

1. Dla kandydatów **posiadających tytuł licencjata filologii ukraińskiej** przewidziana jest rozmowa kwalifikacyjna z języka angielskiego.
2. Dla kandydatów **obcokrajowców** przewidziana jest rozmowa kwalifikacyjna z języka polskiego.
3. Dla kandydatów **nieposiadających tytułu licencjata filologii ukraińskiej z językiem angielskim lub filologii ukraińskiej** przewidywana jest rozmowa kwalifikacyjna sprawdzająca kompetencje kandydata w zakresie posługiwania się językiem ukraińskim, angielskim oraz językiem polskim w przypadku obcokrajowców

**Kryteria oceny rozmowy kwalifikacyjnej:**

Rozmowa kwalifikacyjna punktowana jest w skali 0-5. Za wynik pozytywny uznaje się uzyskanie minimum 3 punktów.

Z rozmowy kwalifikacyjnej sprawdzającej znajomość języka angielskiego zwalnia dyplom z kierunku filologii angielskiej lub certyfikat poświadczający znajomość języka angielskiego na poziomie C1.

Rozmowa kwalifikacyjna sprawdzająca znajomość języka angielskiego, języka ukraińskiego, i/lub języka polskiego obejmuje następujące zagadnienia:

- Modernizm (Ukraina i wybrane kraje anglosaskie)
- Postmodernizm (Ukraina i wybrane kraje anglosaskie)
- Kultura popularna anglojęzycznego obszaru językowego
- Historia Ukrainy XX wieku
- Wiedza o polskiej kulturze, literaturze i polskim społeczeństwie (dla obcokrajowców)

**Proponowana literatura (do wyboru):**

A History of Britain - The Complete Collection on DVD by Simon Schama, BBC 2002  
A History of Britain III: The Fate of Empire 1776-2000 by Simon Schama  
A History of Britain, Volume 2: The Wars of the British 1603-1776 by Simon Schama, Hyperion Books, 2001.  
A History of Britain: At the Edge of the World, 3500 BC - 1603 AD by Simon Schama, Hyperion Books, 2000.  
America in Close-Up Eckharda Fiedlera, Reimera Jansena i Mila Norman-Rischa (Longman 1990)  
American Civilization: An Introduction Davida Mauka i Johna Oaklanda (Routledge 2005)  
Baldick, Chris. The Oxford Dictionary of Literary Terms.  
British Culture: An Introduction by David Christopher (3rd edition 2015)  
Burszta, W.; Kuligowski, W., Seequel. Dalsze przygody kultury w globalnym świecie. Warszawa 2005.  
Carter, R. and J. McRae. History of Literature in English.  
Chandler, James (ed). The Cambridge History of English Romantic Literature.  
Dąbrowski M., Postmodernizm: myśl i tekst. Kraków 2001.

Deszcz, Justyna. *Rushdie in Wonderland: "Fairytaleness in Salman Rushdie's Fiction*.  
 E. Naganowski, *Telemach w labiryncie świata: o twórczości J. Joyce'a*.  
 Eco, U., *Superman w literaturze masowej. Powieść popularna: między retoryką a ideologią*. Tłum. J. Ugniewska, Kraków 2008.  
 Fiske, J., *Zrozumieć kulturę popularną*. Kraków 2010.  
 Flint, Cate (ed.). *The Cambridge History of Victorian Literature*.  
 Gawarecka, A., *Marginies i centrum. Obecność form kultury popularnej w literaturze czeskiej dwudziestolecia międzywojennego*. Poznań 2012.  
 Godzic, W., *Znani z tego, że są znani. Celebryci w kulturze tabloidów*. Warszawa 2007.  
 Gross, Harvey, Robert McDowell. *Sound and Form in Modern Poetry*.  
 J. Hunter, *Tom Stoppard: Rosencrantz and Guildenstern Are Dead*.  
 Janaszek-Ivaničková, H.; Douwe-Fokkema, W. (red.), *Postmodernizm w literaturze i kulturze krajów Europy Środkowo-Wschodniej*, Katowice 1995.  
 Jervis, John. *Exploring the Modern: Patterns of Western Culture and Civilization*.  
 Kęłowska-Ławniczak, Ewa. *The Visual Seen and Unseen: Insights into Tom Stoppard's Art*.  
 Konik, R., *Eco-logia kultury masowej. Przewodnik po kulturze popularnej według estetyki Umberto Eco*. Wrocław 2003.  
 Kowalczyńska, A., *Ezoteryka na sprzedaż*. Warszawa 2001.  
 Lazarus, Neil (ed.). *The Cambridge Companion to Postcolonial Literary Studies*.  
 Lewis, Pericles. *The Cambridge Introduction to Modernism*.  
 M. Salami. *John Fowles's Fiction and the Poetics of Postmodernism*.  
 Malcolm, David. *Understanding Ian McEwan*.  
 Matz, Jesse. *The Modern Novel*.  
 Oczko, P. (red.), *CAMPania. Zjawisko kampu we współczesnej kulturze*. Warszawa 2008.  
 Publikacje Wydawnictwa Uniwersytetu Wrocławskiego z serii „Literatura i Kultura Popularna” pod redakcją A. Gemry.  
 Sanders, Andrew. *The Short Oxford History of English Literature*.  
     *Spotlight on the USA*, Randee Falk (Oxford 1994)  
 Storey, J., *Studia kulturowe i badania kultury popularnej. Teorie i metody* Tłum i red. J. Barański. Kraków 2003.  
 Strinati, D., *Wprowadzenie do kultury popularnej*. Tłum. W. J. Burszta. Poznań 1995.  
 Szeja, J. Z., *Gry fabularne. Nowe zjawisko w kulturze popularnej*. Kraków 2004.  
 T. Brennan, *Salman Rushdie and the Third World: Myths of the Nation*.  
 T.K. Bender, *Literary Impressionism in Joseph Conrad, Jean Rhys, Ford Madox Ford, and Charlotte Bronte*.  
     *The British Isles: A History of Four Nations* by Hugh Kearney, Cambridge University Press 2nd edition 2006.  
     *The Isles, A History* by Norman Davies, Oxford University Press, 1999.  
*The New Pelican Guide to English Literature*.  
     *The Reduced History of Britain - by Chas Newkey-Burden*  
 Tokarz, B.; Piskor S., *Ponowoczesność a tożsamość*. Katowice 1997.  
**Warkocki, B., Homo niewiadomo. Polska proza wobec odmienności. Poznań 2007.**  
 Żabski, T. (red.), *Słownik literatury popularnej*. Wrocław 2006.

## **FILOLOGIA specjalność FILOLOGIA UKRAIŃSKA**

### **II stopnia stacjonarne**

Od kandydatów nielegitymujących się dyplomem licencjata w zakresie filologii ukraińskiej wymagana będzie znajomość języka ukraińskiego na poziomie C1 (wg Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego), co weryfikować będzie rozmowa kwalifikacyjna.

1. Dla kandydatów **obcokrajowców** przewidziana jest rozmowa kwalifikacyjna sprawdzająca kompetencje kandydata w zakresie posługiwania się językiem polskim oraz poziom znajomości języka ukraińskiego.
2. Dla kandydatów **nieposiadających tytułu licencjata filologii ukraińskiej z językiem angielskim lub filologii ukraińskiej** przewidywana jest rozmowa kwalifikacyjna sprawdzająca kompetencje kandydata w zakresie posługiwania się językiem ukraińskim.

### **Kryteria oceny rozmowy kwalifikacyjnej:**

Rozmowa kwalifikacyjna punktowana jest w skali 0-5. Za wynik pozytywny uznaje się uzyskanie minimum 3 punktów.

Rozmowa kwalifikacyjna sprawdzająca znajomość języka ukraińskiego, i/lub języka polskiego obejmuje następujące zagadnienia:

- Ukraiński modernizm
- Ukraiński postmodernizm
- Kultura popularna Ukrainy
- Historia Ukrainy XX-XXI wieku
- Wiedza o polskiej kulturze, literaturze i polskim społeczeństwie (dla obcokrajowców)

### **Proponowana literatura (do wyboru):**

- Burszta, W.; Kuligowski, W., *Sequel. Dalsze przygody kultury w globalnym świecie*. Warszawa 2005.
- Dąbrowski M., *Postmodernizm: myśl i tekst*. Kraków 2001.
- Eco, U., *Superman w literaturze masowej. Powieść popularna: między retoryką a ideologią*. Tłum. J. Ugniewska, Kraków 2008.
- Fiske, J., *Zrozumieć kulturę popularną*. Kraków 2010.
- Gawarecka, A., *Margines i centrum. Obecność form kultury popularnej w literaturze czeskiej dwudziestolecia międzywojennego*. Poznań 2012.
- Godzic, W., *Znani z tego, że są znani. Celebryci w kulturze tabloidów*. Warszawa 2007.
- Hrycak J., Chruślińska I., *Ukraina. Przewodnik Krytyki Politycznej*, Warszawa 2010.
- Janaszek-Ivaničková, H.; Douwe-Fokkema, W. (red.), *Postmodernizm w literaturze i kulturze krajów Europy Środkowo-Wschodniej*, Katowice 1995.
- Konik, R., *Eco-logia kultury masowej. Przewodnik po kulturze popularnej według estetyki Umberto Eco*. Wrocław 2003.
- Kowalczevska, A., *Ezoteryka na sprzedaż*. Warszawa 2001.
- Obraz współczesnej Ukrainy w mediach w Polsce*, red. I. Hofman, J. Maguś, Lublin 2014.
- Oczko, P. (red.), *CAMPania. Zjawisko kampu we współczesnej kulturze*. Warszawa 2008.
- Publikacje Wydawnictwa Uniwersytetu Wrocławskiego z serii „Literatura i Kultura Popularna” pod redakcją A. Gemry.
- Storey, J., *Studia kulturowe i badania kultury popularnej. Teorie i metody* Tłum i red. J. Barański. Kraków 2003.
- Strinati, D., *Wprowadzenie do kultury popularnej*. Tłum. W. J. Burszta. Poznań 1995.
- Szeja, J. Z., *Gry fabularne. Nowe zjawisko w kulturze popularnej*. Kraków 2004.
- Tokarz, B.; Piskor S., *Ponowoczesność a tożsamość*. Katowice 1997.
- Ukraińskie transgresje XX-XXI wieku: Uwolnić przyszłość od przeszłości? Uwolnić przeszłość od przyszłości? Kultura – Historia – Polityka* pod. red. A. Matusiak, Wrocław – Lwów 2012.
- Ursulenko A., *Folklor a kształtowanie się ukraińskiej tożsamości narodowo-kulturowej*, Wrocław 2014.
- Warkocki, B., Homo niewiadomo. Polska proza wobec odmienności. Poznań 2007.**
- Zabużko O., Chruślińska I., *Ukraiński palimpsest*, Wrocław 2013.
- Żabski, T. (red.), *Słownik literatury popularnej*. Wrocław 2006.
- Антонович Д., Триста років українського театру, Київ 2003.
- Брюховецька Л., *Приховані фільми: українське кіно 1990-х.*, Київ 2003.
- Гнатюк О., *Прощання з імперією. Українські дискусії про ідентичність*, Київ 2005.
- Гундорова Т., *Франко не/і каменар*, Київ 2006.
- Гундорова Т.І., *Післячорнобильська бібліотека. Український літературний постмодернізм. Видання друге, виправлене і доповнене*, Київ 2013.
- Гундорова Т.І., *Транзитна культура. Симптоми постколоніальної травми*, Київ 2013.
- Зеров М., *Від Куліша до Винниченка*, Київ 2007 (1929).
- Зубавіна І. Б., *Кінематограф незалежної України: тенденції, фільми, постаті*, Київ 2007.
- Історія української літератури XIX ст., за ред. М. Яценка, Київ 1995, т. 2-3.
- Любомир Г., *Історія українського кінематографа*. 1896 — 1995, Київ 2005.
- Ольховський А., *Нарис історії української музики*, Київ 2003.

- Філоненко С. О., *Масова література в Україні: дискурс / гендер / жанр*, Донецьк 2011.
- Чернецький В., *Картографуючи посткомуністичні культури*, Київ 2013.
- Чижевський Д., *Історія української літератури*, Тернопіль 1994.
- Formy i normy, czyli poprawna polszczyzna w praktyce, red. K. Mosiołek-Kłosińska, Warszawa 2015.
- Jadacka H. *Kultura języka polskiego. Fleksja. Słowotwórstwo. Składnia*, Warszawa 2005.
- Karpowicz T., *Kultura języka polskiego. Wymowa, ortografia, interpunkcja*, Warszawa 2009.
- Markowski A., *Kultura języka polskiego. Teoria. Zagadnienia leksykalne*, Warszawa 2005.
- Markowski A., *Język polski. Poradnik Profesora Andrzeja Markowskiego*, Warszawa 2003.
- S. Bednarek (red.), *Nim będzie zapomniana. Szkice o kulturze PRL-u*, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 1997
- Bagby Ph., *Historia i kultura. Prolegomena do porównawczego badania cywilizacji*, PIW, Warszawa 1975
- Bogucka M., *Kultura, naród, trwanie. Dzieje kultury polskiej od 1918 od zarania do 1989 roku*, Warszawa 2008
- Borucki M., *W kręgu króla Stanisława, Mada*, Warszawa 1998
- Braudel F., *Historia i trwanie, Czytelnik*, Warszawa 1999
- Brueckner A., *Encyklopedia staropolska, T. 1-2*, PWN, Warszawa 1990
- Bystron J. S., *Dzieje obyczajów w dawnej Polsce: wiek XVI-XVII, T. 1-2*, PIW, Warszawa 1994
- Janion M., *Gorączka romantyczna*, PIW, Warszawa 1975
- Janion M., *Romantyzm i historia*, PIW, Warszawa 1978
- Kot W., *Jak cudownie się żyło*, Publicat, Katowice 2008
- Koziczyński B., *333 popkultowe rzeczy PRL. Vesper*, Poznań 2010
- Fik M., *Kultura polska po Jałcie 1944-1981, Polonia, Londyn* 1989
- Gloger Z., *Encyklopedia staropolska ilustrowana, T. 1-4, Wiedza Powszechna*, Warszawa 1996
- Głębocki W., *K. Móraski, Kultura walcząca 1939-1945. Dzieje kultury polskiej w okresie wojny i okupacji*, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1979
- Hertz A., *Żydzi w kulturze polskiej, Więż*, Warszawa 2004
- Oseka P., *Marzec '68, ISP PAN, Kraków* 2008
- Parus-Jaskułowska M., A. Stabrowska (red.), *Kultura i społeczeństwo PRL. Materiały ze studenckiej sesji naukowej – Wrocław 26 kwietnia 2001*, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 2002
- Tazbir J., *Kultura szlachecka w Polsce: rozkwit, upadek, relikt*, Wiedza Powszechna, Warszawa 1983
- Tomaszewski J. (red.), *Najnowsze dzieje żydów w Polsce: w zarysie (do 1950)*, Warszawa 1993
- Samsonowicz H., *Życie miasta średniowiecznego*, Wydawnictwo Poznańskie, Poznań 2001
- Suchodolski B., *Dzieje kultury polskiej*, Interpress Warszawa 1986
- Zwierzchowski P., *Zapomnieni bohaterowie. O bohaterach filmowych polskiego socrealizmu*, TRIO, Warszawa 2000

## **FILOLOGIA specjalność FILOLOGIA CZESKA, II stopnia stacjonarne**

Od kandydatów nielegitymujących się dyplomem licencjata w zakresie filologii czeskiej wymagana będzie znajomość języka czeskiego na poziomie C1 (wg Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego), co weryfikować będzie rozmowa kwalifikacyjna.

1. Dla kandydatów **obcokrajowców** przewidziana jest rozmowa kwalifikacyjna sprawdzająca kompetencje kandydata w zakresie posługiwania się językiem polskim oraz poziom znajomości języka czeskiego.
2. Dla kandydatów **nieposiadających tytułu licencjata filologii czeskiej** przewidywana jest rozmowa kwalifikacyjna sprawdzająca kompetencje kandydata w zakresie posługiwania się językiem czeskim.

### **Kryteria oceny rozmowy kwalifikacyjnej:**

Rozmowa kwalifikacyjna punktowana jest w skali 0-5. Za wynik pozytywny uznaje się uzyskanie minimum 3 punktów.

Rozmowa kwalifikacyjna sprawdzająca znajomość języka czeskiego, i/lub języka polskiego obejmuje następujące zagadnienia:

- Czeski modernizm
- Czeski postmodernizm
- Kultura popularna Czech
- Historia Czech XX-XXI wieku
- Wiedza o polskiej kulturze, literaturze i polskim społeczeństwie (dla obcokrajowców)

### **Proponowana literatura (do wyboru):**

- Bagby Ph., Historia i kultura. Prolegomena do porównawczego badania cywilizacji, PIW, Warszawa 1975
- Bogucka M., Kultura, naród, trwanie. Dzieje kultury polskiej od 1918 do zarania do 1989 roku, Warszawa 2008
- Borucki M., W kręgu króla Stanisława, Mada, Warszawa 1998
- Braudel F., Historia i trwanie, Czytelnik, Warszawa 1999
- Brueckner A., Encyklopedia staropolska, T. 1-2, PWN, Warszawa 1990
- Burszta, W.; Kuligowski, W., Seequel. Dalsze przygody kultury w globalnym świecie. Warszawa 2005.
- Bystron J. S., Dzieje obyczajów w dawnej Polsce: wiek XVI-XVII, T. 1-2, PIW, Warszawa 1994
- Dąbrowski M., Postmodernizm: myśl i tekst. Kraków 2001.
- Diner D., Zrozumieć stulecie, Warszawa 2009.
- Eco, U., Superman w literaturze masowej. Powieść popularna: między retoryką a ideologią. Tlum. J. Ugniewska, Kraków 2008.
- Fik M., Kultura polska po Jałcie 1944-1981, Polonia, Londyn 1989
- Fiske, J., Zrozumieć kulturę popularną. Kraków 2010.
- Formy i normy, czyli poprawna polszczyzna w praktyce, red. K. Mosiołek-Kłosińska, Warszawa 2015.
- Garton Ash T., Pomimo i wbrew. Eseje o Europie Środkowej, Londyn 1990. Halecki O., Historia Europy – jej granice i podziały, przeł. J. Kłoczowski, Lublin 1994.
- Gawarecka, A., Margines i centrum. Obecność form kultury popularnej w literaturze czeskiej dwudziestolecia międzywojennego. Poznań 2012.
- Gloger Z., Encyklopedia staropolska ilustrowana, T. 1-4, Wiedza Powszechna, Warszawa 1996
- Głębocki W., K. Móraski, Kultura walcząca 1939-1945. Dzieje kultury polskiej w okresie wojny i okupacji, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1979
- Godzic, W., Znani z tego, że są znani. Celebryci w kulturze tabloidów. Warszawa 2007.
- Hertz A., Żydzi w kulturze polskiej, Więź, Warszawa 2004
- Historia Europy Środkowo-Wschodniej, t. I-II, red. J. Kłoczowski, Lublin 2000.
- Hobsbawm E., Narody i nacjonalizm po 1780 roku. Program, mit, rzeczywistość, Warszawa 2012.
- Hroch M., Małe narody Europy, Wrocław 2003.
- Jadacka H. Kultura języka polskiego. Fleksja. Słowotwórstwo. Składnia, Warszawa 2005.
- Janaszek-Ivaničková, H.; Douwe-Fokkema, W. (red.), Postmodernizm w literaturze i kulturze krajów Europy Środkowo-Wschodniej, Katowice 1995.
- Janion M., Gorączka romantyczna, PIW, Warszawa 1975
- Janion M., Romantyzm i historia, PIW, Warszawa 1978
- Karpowicz T., Kultura języka polskiego. Wymowa, ortografia, interpunkcja, Warszawa 2009.
- Konik, R., Eco-logia kultury masowej. Przewodnik po kulturze popularnej według estetyki Umberto Eco. Wrocław 2003.
- Kot W., Jak cudownie się żyło, Publicat, Katowice 2008
- Kowalczevska, A., Ezoteryka na sprzedaż. Warszawa 2001.
- Koziczyński B., 333 popkultowe rzeczy PRL. Vesper, Poznań 2010
- Machala L., Mezi náročnou literaturou a populární četbou, [w:] Literární bludiště. Bilance polistopadové prózy. Praha 2001.
- Machala, L., Literatura czeska w czasie polistopadowych przemian społecznych, [w:] Literatury słowiańskie po roku 1989. Nowe zjawiska, tendencje, perspektywy. T.1. Transformacja. Red. H. Janaszek-Ivaničková, Warszawa 2005.
- Markowski A., Język polski. Poradnik Profesora Andrzeja Markowskiego, Warszawa 2003.
- Markowski A., Kultura języka polskiego. Teoria. Zagadnienia leksykalne, Warszawa 2005.
- Oczko, P. (red.), CAMPania. Zjawisko kampu we współczesnej kulturze. Warszawa 2008.
- Oseka P., Marzec'68, ISP PAN, Kraków 2008

Parus-Jaskułowska M., A. Stabrowska (red.), Kultura i społeczeństwo PRL. Materiały ze studenckiej sesji naukowej – Wrocław 26 kwietnia 2001, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 2002  
Populární literatura v české a slovenské kultuře po roce 1989. Praha-Opava 1998.  
Publikacje Wydawnictwa Uniwersytetu Wrocławskiego z serii „Literatura i Kultura Popularna” pod redakcją A. Gemry.  
Putna, M. a kolektiv, Homosexualita v dějinách české kultury . Praha 2012.  
S. Bednarek (red.), Nim będzie zapomniana. Szkice o kulturze PRL-u, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 1997  
Samsonowicz H., Życie miasta średniowiecznego, Wydawnictwo Poznańskie, Poznań 2001  
Skrzypek A., Historia społeczna Europy XIX i XX wieku, Poznań 2009.  
Smith A.D., Etniczne źródła narodów, Kraków 2009.  
Snyder T., Skrawione ziemie. Europa między Hitlerem i Stalinem, przeł. B. Pietrzyk, Warszawa 2011 [lub wyd. 2: Warszawa 2015].  
Storey, J., Studia kulturowe i badania kultury popularnej. Teorie i metody Tłum i red. J. Barański. Kraków 2003.  
Strinati, D., Wprowadzenie do kultury popularnej. Tłum. W. J. Burszta. Poznań 1995.  
Suchodolski B., Dzieje kultury polskiej, Interpress Warszawa 1986  
Szeja, J. Z., Gry fabularne. Nowe zjawisko w kulturze popularnej. Kraków 2004.  
Tarajło-Lipowska, Z., Historia literatury czeskiej. Wrocław 2010.  
Tazbir J., Kultura szlachecka w Polsce: rozkwit, upadek, relikty, Wiedza Powszechna, Warszawa 1983  
Ther P., Ciemna strona państw narodowych. Czystki etniczne w nowoczesnej Europie, Poznań 2012. Waldenberg M., Kwestie narodowe w Europie Środkowo-Wschodniej, Warszawa 1992.  
Tokarz, B.; Piskor S., Ponowoczesność a tożsamość. Katowice 1997.  
Tomaszewski J. (red.), Najnowsze dzieje żydów w Polsce: w zarysie (do 1950), Warszawa 1993  
Warkocki, B., Homo niewiadomo. Polska proza wobec odmienności. Poznań 2007.  
Wereszycki H., Pod berłem Habsburgów: zagadnienia narodowościowe, Kraków-Wrocław 1986.  
Zwierzchowski P., Zapomnieni bohaterowie. O bohaterach filmowych polskiego socrealizmu, TRIO, Warszawa 2000.  
Żabski, T. (red.), Słownik literatury popularnej. Wrocław 2006.

## **FILOLOGIA specjalność FILOLOGIA CHORWACKA Z JĘZYKIEM SERBSKIM II stopnia stacjonarne**

Od kandydatów nielegitymujących się dyplomem licencjata w zakresie filologii serbskiej i chorwackiej wymagana będzie znajomość języka serbskiego/chorwackiego na poziomie C1 (wg Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego), co weryfikować będzie rozmowa kwalifikacyjna.

1. Dla kandydatów **obcokrajowców** przewidziana jest rozmowa kwalifikacyjna sprawdzająca kompetencje kandydata w zakresie posługiwania się językiem polskim oraz poziom znajomości języka serbskiego/chorwackiego.
3. Dla kandydatów **nieposiadających tytułu licencjata filologii serbskiej i chorwackiej** przewidywana jest rozmowa kwalifikacyjna sprawdzająca kompetencje kandydata w zakresie posługiwania się językiem serbskim/chorwackim.

### **Kryteria oceny rozmowy kwalifikacyjnej:**

Rozmowa kwalifikacyjna punktowana jest w skali 0-5. Za wynik pozytywny uznaje się uzyskanie minimum 3 punktów.

Rozmowa kwalifikacyjna sprawdzająca znajomość języka serbskiego/chorwackiego i/lub języka polskiego obejmuje następujące zagadnienia:

- Kultura popularna Serbii i Chorwacji

- Historia Serbii i Chorwacji
- Wiedza o polskiej kulturze, literaturze i polskim społeczeństwie (dla obcokrajowców)

### **Proponowana literatura (do wyboru):**

- Bagby Ph., Historia i kultura. Prolegomena do porównawczego badania cywilizacji, PIW, Warszawa 1975
- Bogucka M., Kultura, naród, trwanie. Dzieje kultury polskiej od 1918 do zarania do 1989 roku, Warszawa 2008
- Borucki M., W kręgu króla Stanisława, Mada, Warszawa 1998
- Braudel F., Historia i trwanie, Czytelnik, Warszawa 1999
- Brueckner A., Encyklopedia staropolska, T. 1-2, PWN, Warszawa 1990
- Bystron J. S., Dzieje obyczajów w dawnej Polsce: wiek XVI-XVII, T. 1-2, PIW, Warszawa 1994
- Diner D., Zrozumieć stulecie, Warszawa 2009.
- Fik M., Kultura polska po Jałcie 1944-1981, Polonia, Londyn 1989
- Formy i normy, czyli poprawna polszczyzna w praktyce, red. K. Mosiołek-Kłosińska, Warszawa 2015.
- Głogier Z., Encyklopedia staropolska ilustrowana, T. 1-4, Wiedza Powszechna, Warszawa 1996
- Głębocki W., K. Móraski, Kultura walcząca 1939-1945. Dzieje kultury polskiej w okresie wojny i okupacji, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1979
- Hertz A., Żydzi w kulturze polskiej, Więź, Warszawa 2004
- Hobsbawm E., Narody i nacjonalizm po 1780 roku. Program, mit, rzeczywistość, Warszawa 2012.
- Jadacka H. Kultura języka polskiego. Fleksja. Słowotwórstwo. Składnia, Warszawa 2005.
- Janion M., Gorączka romantyczna, PIW, Warszawa 1975
- Janion M., Romantyzm i historia, PIW, Warszawa 1978
- Karpowicz T., Kultura języka polskiego. Wymowa, ortografia, interpunkcja, Warszawa 2009.
- Kot W., Jak cudownie się żyło, Publicat, Katowice 2008
- Koziczyński B., 333 popkultowe rzeczy PRL. Vesper, Poznań 2010
- Markowski A., Język polski. Poradnik Profesora Andrzeja Markowskiego, Warszawa 2003.
- Markowski A., Kultura języka polskiego. Teoria. Zagadnienia leksykalne, Warszawa 2005.
- Oseka P., Marzec'68, ISP PAN, Kraków 2008
- Parus-Jaskułowska M., A. Stabrowska (red.), Kultura i społeczeństwo PRL. Materiały ze studenckiej sesji naukowej – Wrocław 26 kwietnia 2001, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 2002
- S. Bednarek (red.), Nim będzie zapomniana. Szkice o kulturze PRL-u, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 1997
- Samsonowicz H., Życie miasta średniowiecznego, Wydawnictwo Poznańskie, Poznań 2001
- Suchodolski B., Dzieje kultury polskiej, Interpress Warszawa 1986
- Tazbir J., Kultura szlachecka w Polsce: rozkwit, upadek, relikt, Wiedza Powszechna, Warszawa 1983
- Tomaszewski J. (red.), Najnowsze dzieje Żydów w Polsce: w zarysie (do 1950), Warszawa 1993
- Zwierzchowski P., Zapomnieni bohaterowie. O bohaterach filmowych polskiego socrealizmu, TRIO, Warszawa 2000.
- Garton Ash T., Pomimo i wbrew. Eseje o Europie Środkowej, Londyn 1990. Halecki O., Historia Europy – jej granice i podziały, przeł. J. Kłoczowski, Lublin 1994.
- Historia Europy Środkowo- Wschodniej, t. I–II, red. J. Kłoczowski, Lublin 2000.
- Hroch M., Małe narody Europy, Wrocław 2003.
- Jelavich B., Historia Bałkanów. Wiek XX, Kraków 2005.
- Pawłowicz K.S., Historia Bałkanów (1804–1945), Warszawa 2009. Shoah, 1985, reż. C. Lanzmann [film].
- Skrzypek A., Historia społeczna Europy XIX i XX wieku, Poznań 2009. Smith A.D., Etniczne źródła narodów, Kraków 2009.
- Ther P., Ciemna strona państw narodowych. Czystki etniczne w nowoczesnej Europie, Poznań 2012. Waldenberg M., Kwestie narodowe w Europie Środkowo-Wschodniej, Warszawa 1992.

### **FILOLOGIA specjalność FILOLOGIA ROSYJSKA II stopnia stacjonarne**



Od kandydatów nielegitymujących się dyplomem licencjata w zakresie filologii rosyjskiej wymagana będzie znajomość języka rosyjskiego na poziomie C1 (wg Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego), co weryfikować będzie rozmowa kwalifikacyjna.

1. Dla kandydatów **obcokrajowców** przewidziana jest rozmowa kwalifikacyjna sprawdzająca kompetencje kandydata w zakresie posługiwania się językiem polskim oraz poziom znajomości języka rosyjskiego.
2. Dla kandydatów **nieposiadających tytułu licencjata filologii rosyjskiej** przewidywana jest rozmowa kwalifikacyjna sprawdzająca kompetencje kandydata w zakresie posługiwania się językiem rosyjskim.

### **Kryteria oceny rozmowy kwalifikacyjnej:**

Rozmowa kwalifikacyjna punktowana jest w skali 0-5. Za wynik pozytywny uznaje się uzyskanie minimum 3 punktów.

Rozmowa kwalifikacyjna sprawdzająca znajomość języka rosyjskiego, i/lub języka polskiego obejmuje następujące zagadnienia:

- Historia literatury rosyjskiej
- Współczesna literatura rosyjska
- Historia Rosji
- Kultura popularna Rosji (kinematografia, muzyka, sztuka)
- Wiedza o polskiej kulturze, literaturze i polskim społeczeństwie (dla obcokrajowców)

### **Proponowana literatura (do wyboru):**

Bagby Ph., Historia i kultura. Prolegomena do porównawczego badania cywilizacji, PIW, Warszawa 1975  
Bazyłow L., Wiczorkiewicz P., Historia Rosji, Wrocław 2005.  
Billington J. H., Ikona i topór. Historia kultury rosyjskiej, Kraków 2008.  
Bogucka M., Kultura, naród, trwanie. Dzieje kultury polskiej od 1918 do zarania do 1989 roku, Warszawa 2008  
Borucki M., W kręgu króla Stanisława, Mada, Warszawa 1998  
Braudel F., Historia i trwanie, Czytelnik, Warszawa 1999  
Brueckner A., Encyklopedia staropolska, T. 1-2, PWN, Warszawa 1990  
Bystron J. S., Dzieje obyczajów w dawnej Polsce: wiek XVI-XVII, T. 1-2, PIW, Warszawa 1994  
Diner D., Zrozumieć stulecie, Warszawa 2009.  
Fik M., Kultura polska po Jałcie 1944-1981, Polonia, Londyn 1989  
Formy i normy, czyli poprawna polszczyzna w praktyce, red. K. Mosiołek-Kłosińska, Warszawa 2015.  
Gloger Z., Encyklopedia staropolska ilustrowana, T. 1-4, Wiedza Powszechna, Warszawa 1996  
Głębocki W., K. Móraski, Kultura walcząca 1939-1945. Dzieje kultury polskiej w okresie wojny i okupacji, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1979  
Halecki O., Historia Europy – jej granice i podziały, przeł. J. Kłoczowski,  
Heller M., Historia Imperium Rosyjskiego, Warszawa 2000.  
Hertz A., Żydzi w kulturze polskiej, Więź, Warszawa 2004  
Historia literatury rosyjskiej XX wieku, pod red. A. Drawicza, Warszawa 2002;  
Historia literatury rosyjskiej, t. II, pod red. M. Jakóbca, Warszawa 1976;  
Jadacka H. Kultura języka polskiego. Fleksja. Słowotwórstwo. Składnia, Warszawa 2005.  
Janion M., Gorączka romantyczna, PIW, Warszawa 1975  
Janion M., Romantyzm i historia, PIW, Warszawa 1978  
Karpowicz T., Kultura języka polskiego. Wymowa, ortografia, interpunkcja, Warszawa 2009.  
Klimowicz T., Przewodnik po współczesnej literaturze rosyjskiej i jej okolicach (1917-1996), Wrocław 1996.  
Kot W., Jak cudownie się żyło, Publicat, Katowice 2008



Koziczyński B., 333 popkultowe rzeczy PRL. Vesper, Poznań 2010  
Lublin 1994.

Malia M., Sowiecka tragedia. Historia komunistycznego imperium rosyjskiego. 1917-1991, Warszawa 1998.

Markowski A., Język polski. Poradnik Profesora Andrzeja Markowskiego, Warszawa 2003.

Markowski A., Kultura języka polskiego. Teoria. Zagadnienia leksykalne, Warszawa 2005.

Mucha B., Historia literatury rosyjskiej, Wrocław 2002;

Oseka P., Marzec '68, ISP PAN, Kraków 2008

Parus-Jaskułowska M., A. Stabrowska (red.), Kultura i społeczeństwo PRL. Materiały ze studenckiej sesji naukowej – Wrocław 26 kwietnia 2001, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 2002

Pichoja R. G., Historia władzy w Związku Radzieckim. 1945-1991, Warszawa 2011.

Riasanovsky N. V., Steinberg M. D., Historia Rosji, Kraków 2009.

S. Bednarek (red.), Nim będzie zapomniana. Szkice o kulturze PRL-u, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 1997

Samsonowicz H., Życie miasta średniowiecznego, Wydawnictwo Poznańskie, Poznań 2001

Skrzypek A., Historia społeczna Europy XIX i XX wieku, Poznań 2009.

Słownik pisarzy rosyjskich, pod red. F. Nieuważnego, Warszawa 1994;

Smith A.D., Etniczne źródła narodów, Kraków 2009.

Snyder T., Skrawione ziemie. Europa między Hitlerem i Stalinem, przeł. B. Pietrzyk, Warszawa 2011 [lub wyd. 2: Warszawa 2015].

Suchodolski B., Dzieje kultury polskiej, Interpress Warszawa 1986

Tazbir J., Kultura szlachecka w Polsce: rozkwit, upadek, relikty, Wiedza Powszechna, Warszawa 1983

Tomaszewski J. (red.), Najnowsze dzieje żydów w Polsce: w zarysie (do 1950), Warszawa 1993

Waldenberg M., Kwestie narodowe w Europie Środkowo-Wschodniej, Warszawa 1992.

Zwierzchowski P., Zapomnieni bohaterowie. O bohaterach filmowych polskiego socrealizmu, TRIO, Warszawa 2000.

История России с древнейших времен до наших дней, под ред. А. Н. Сахарова, Москва 2008.

Русская литература XX века. Прозаики, поэты, драматурги. Библиографический словарь, под ред. Н. Скагова, Москва 2005.